Cantate Domino in B♭ - Psalm 96

1 = B♭ , 4/4 *Moderato assai (♩ = 80)*

Ko Matsushita

21 March 2011 Tokyo

= *Intro 10 bars* =

⑪ *Unison*

0 3 4 5 6 7 | 2 . 1 1 . 1 7 5 | 6 3 5 2 | 1 . 4 3 2 | 0 3 4 5 6 7 | 2 . 1 3 .

mp Can -ta -te Do -mi -no can-ti-cum novum Can -ti- cum no- vum Can -ta -te Do -mi -no

mf ⑰

ST 5 | 4 . 5 3 | 2 . . . | 1 . . . |

A 5 | 4 . 5 3 | 4 . . . | 3 . . . |

B 5 | 4 . 5 7 | 1 . . . | 1 . . . |

o- mnis, o-mnis ter - ra .

= 7 bars =

⑰ *mf*

0 1 1 . 1 | 1 . 5 5 . 5 1 3 |

0 6 6 . 6 | 5 . 3 3 . 3 5 1 |

0 4 4 . 4 | 3 . 1 1 1 3 5 |

Can -ta -te Do -mi -no be -ne- di-

⑪ *p* *mf*

ST 4 4 . 4 3 1 | 3 . 2 2 . | 0 2 2 2 2 . 2 | 2 1 1 1 3 6 | 0 6 7 1 2 . 3 |

ci- te no -mi- ni -e - ius ad- nun -tia -te di- em de di -e sa- lu- ta- re

A 1 1 . 1 6 6 | 1 . 6 6 7 | 7 7 7 7 . 7 | 7 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

B 6 6 . 6 4 4 | 5 . 4 4 5 | 5 5 5 5 . 5 | 7 3 3 3 5 5 | 4 4 4 4 |

ci- te no -mi- ni -e - ius ad- nun -tia -te di- em de di -e sa- lu- ta- re

rit. 1 = G

ST 3 . 7 7 . | (7 = 2)

A 6 . 5 . | (5 = 7)

B 3 . 3 . | (3 = 5)

-e - ius

mf a tempo *cresc. Poco a poco al più f*

S 3 5 5 6 6 7 1 2 | 3 6 6 7 7 1 2 3

A 1 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 . 7

T 3 3 3 3 3 3 3 2 | 1 6 6 6 6 6 . 5

B 1 1 1 1 1 1 1 7 | 6 6 6 6 6 6 . 5

quo -ni- am magnus Do- mi- nus et lau -da- bi- lis val -de

⑰ ⑲

S 4 6 6 7 7 1 2 3 | 4 6 6 1 7 2 3 4 | 5 7 7 1 1 2 3 4 | 5 1 1 2 2 3 4 5

A 6 6 6 5 5 6 . 7 | 1 6 6 7 7 | 7 5 5 6 6 7 1 2 | 3 1 1 7 7 1 2 3

T 4 4 4 4 4 4 . 5 | 6 4 4 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 6 6 6 6 6

B 4 4 4 4 4 4 . 3 | 2 2 5 5 4 | 3 3 3 3 2 1 7 | 6 6 6 6 6 5 4 3

ter -ri- bi- lis est su- per o-mnes de- os quo -ni- am o-mnes di -i gen -ti- um dae -mo- nia

rit. ㊸ *a tempo più f*

S 6 1 1 2 2 3 4 5 | 6 2 2 6 1 7 | 0 1 1 . 1 1 . 1 | 1 1 1 . 5 5 . 5 | 6 . 5 4

A 4 1 1 7 7 1 2 1 | 4 2 4 4 | 0 1 1 . 1 1 . 1 | 1 1 1 1 . 1 | 6 . 6 6

T 6 6 6 6 6 6 | 6 2 4 6 5 | 0 6 6 . 6 6 . 6 | 5 5 5 5 . 5 | 4 . 4 4

B 2 1 1 7 7 1 2 3 | 4 2 5 5 | 0 5 5 . 5 4 . 4 | 4 4 4 . 3 3 . 3 | 3 . 2 2

at ve- ro Do- mi- nus cae- los fe- cit confes -si -o et pul-chri -tu- do in con - spec-tu

㊻ *mf* *f* 3

S 3 . 4 5 . | 0 5 5 5 . 5 5 5 | 5 4 4 4 1 . 1 1 2 | 4 4 4 3 3 6 3

A 5 . 3 . | 0 1 1 1 . 1 1 1 | 1 1 1 4 . 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1

T 3 . 4 3 . | 0 3 3 3 . 3 3 3 | 3 4 4 4 1 . 1 1 2 | 4 4 4 3 3 6 3

B 2 . 1 . | 0 7 7 7 . 7 7 7 | 7 6 6 6 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 5 4 4

e - ius sanc-ti- mo -ni -a et ma- gni -fi- cen -ti -a in sanctifi -ca- ti -o- ne

㊿ *rit.*

S 3 . 2 2 .

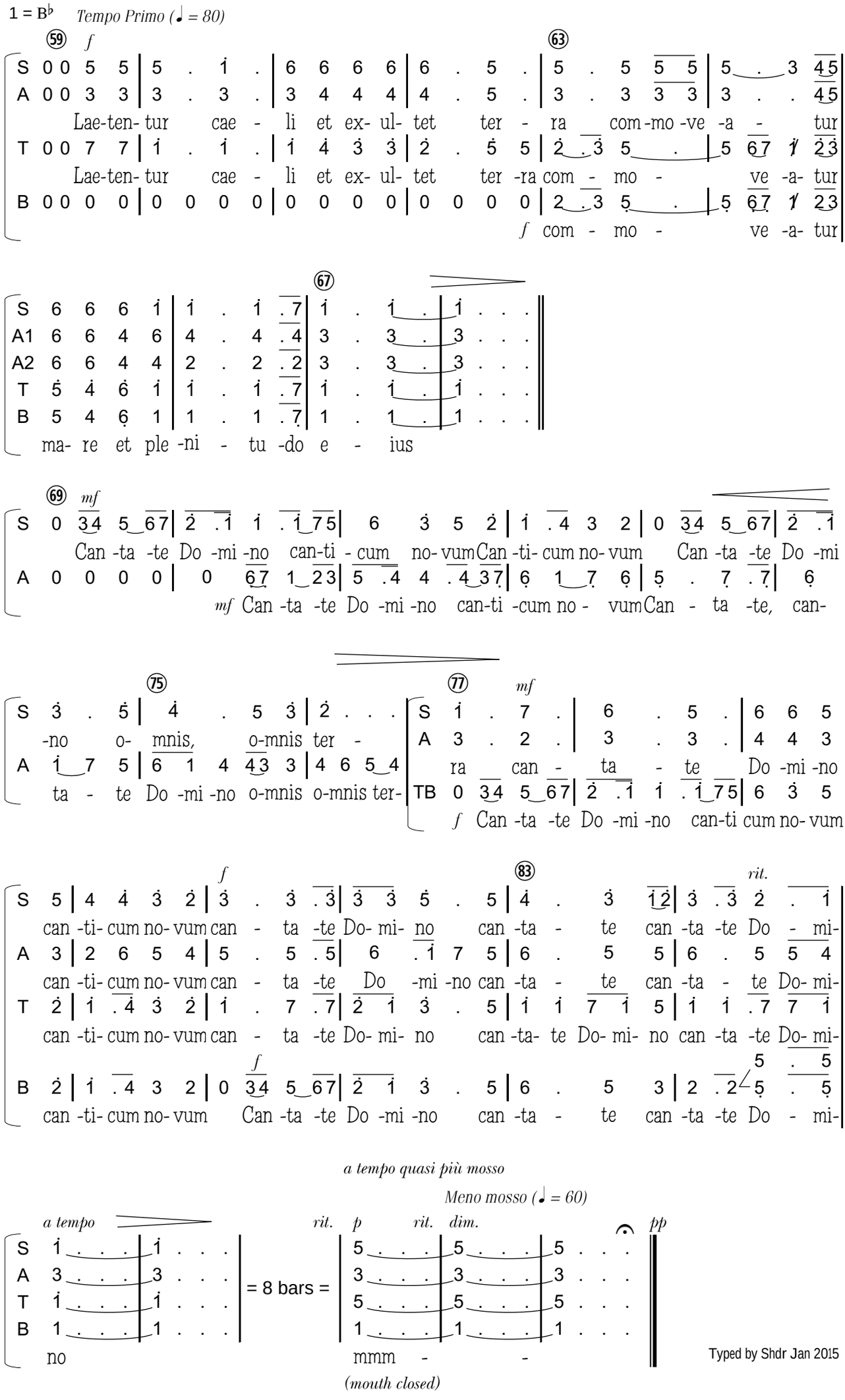
A 1 . 7 7 .

T 3 . 2 2 .

B 5 . 5 .

e - ius

= 8 bars =



1 = B♭ *Tempo Primo (♩ = 80)*

59 *f* 63

S 0 0 5 5 | 5 . 1̇ . | 6 6 6 6 | 6 . 5 . | 5 . 5 5 5 | 5 . 3 4 5 |
A 0 0 3 3 | 3 . 3 . | 3 4 4 4 | 4 . 5 . | 3 . 3 3 3 | 3 . . 4 5 |
Lae-ten- tur cae - li et ex- ul- tet ter - ra com -mo -ve -a - tur
T 0 0 7 7 | 1̇ . 1̇ . | 1̇ 4̇ 3̇ 3̇ | 2̇ . 5̇ 5 | 2̇ . 3̇ 5 . | 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ |
Lae-ten- tur cae - li et ex- ul- tet ter -ra com - mo - ve -a- tur
B 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 . 3 5̣ . | 5̣ 6 7 1̇ 2 3 |
f com - mo - ve -a- tur

67

S 6 6 6 1̇ | 1̇ . 1̇ . 7 | 1̇ . 1̇ . | 1̇ . . . ||
A1 6 6 4 6 | 4 . 4 . 4 | 3 . 3 . | 3 . . . ||
A2 6 6 4 4 | 2 . 2 . 2 | 3 . 3 . | 3 . . . ||
T 5̇ 4̇ 6̇ 1̇ | 1̇ . 1̇ . 7 | 1̇ . 1̇ . | 1̇ . . . ||
B 5 4 6̣ 1 | 1 . 1 . 7̣ | 1 . 1 . | 1 . . . ||
ma- re et ple -ni - tu -do e - ius

69 *mf*

S 0 3 4 5 6 7 | 2̇ . 1̇ 1̇ . 1̇ 7 5 | 6 3̇ 5 2̇ | 1̇ . 4 3 2 | 0 3 4 5 6 7 | 2̇ . 1̇
Can -ta -te Do -mi -no can-ti - cum no- vum Can -ti- cum no- vum Can -ta -te Do -mi
A 0 0 0 0 | 0 6 7 1 2 3 | 5 . 4 4 . 4 3 7̣ | 6̣ 1 7̣ 6̣ | 5̣ . 7̣ . 7̣ | 6̣
mf Can -ta -te Do -mi -no can-ti -cum no - vum Can - ta -te, can-

75

S 3̇ . 5̇ | 4̇ . 5 3̇ | 2̇ . . .
-no o- mnis, o-mnis ter -
A 1̇ 7 5 | 6 1 4 4 3 3 | 4 6 5 4
ta - te Do -mi -no o-mnis o-mnis ter-

77 *mf*

S 1̇ . 7 . | 6 . 5 . | 6 6 5
A 3 . 2 . | 3 . 3 . | 4 4 3
ra can - ta - te Do -mi -no
TB 0 3 4 5 6 7 | 2̇ . 1̇ 1̇ . 1̇ 7 5 | 6 3̇ 5
f Can -ta -te Do -mi -no can-ti cum no- vum

f 83 *rit.*

S 5 | 4 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 3̇ . 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ . 5 | 4̇ . 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 3̇ 2̇ . 1̇ |
can -ti- cum no- vum can - ta -te Do- mi- no can -ta - te can -ta -te Do - mi-
A 3 | 2 6 5 4 | 5 . 5 . 5 | 6 . 1̇ 7 5 | 6 . 5 5 | 6 . 5 5 4
can -ti- cum no- vum can - ta -te Do -mi -no can -ta - te can -ta - te Do- mi-
T 2̇ | 1̇ . 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 7 . 7 | 2̇ 1̇ 3̇ . 5 | 1̇ 1̇ 7 1̇ 5 | 1̇ 1̇ . 7 7 1̇
can -ti- cum no- vum can - ta -te Do- mi- no can -ta- te Do- mi- no can -ta -te Do- mi-
f 5 . 5
B 2̇ | 1̇ . 4 3 2 | 0 3 4 5 6 7 | 2̇ 1̇ 3̇ . 5 | 6 . 5 3 | 2 . 2 5̣ . 5̣ |
can -ti- cum no- vum Can -ta -te Do -mi -no can -ta - te can -ta -te Do - mi-

a tempo quasi più mosso

Meno mosso (♩ = 60)

a tempo *rit.* *p* *rit.* *dim.* *pp*

S 1̇ . . . | 1̇ . . . | = 8 bars = | 5 . . . | 5 . . . | 5 . . . ||
A 3 . . . | 3 . . . | | 3 . . . | 3 . . . | 3 . . . ||
T 1̇ . . . | 1̇ . . . | | 5 . . . | 5 . . . | 5 . . . ||
B 1 . . . | 1 . . . | | 1 . . . | 1 . . . | 1 . . . ||
no mmm - - ||
(mouth closed)

Typed by Shdr Jan 2015