SEKUENSIA “STABAT MATER DOLOROSA”

ABA - ABA MULAI: Demi menjaga kekhusyukan*, dst.*.....
iman dan kasih yang mendalam.

3 solis di pintu utama membunyikan lonceng dan mulai prosesi ke altar, bersama all performer

Male:
Sta-bat Ma-ter Do-lo-ro-sa (lonceng)
iux-ta Cru-cem La-cri-mo-sa (lonceng)
Dum Pen-de-bat Fi-li-us (lonceng)

Female:
Cu-ius a-ni-mam ge-men-tem,
con-tri-sta-tam et do-len-tem
per-tran-si-vit gla-di-us.

O quam tris-tis et af-flic-ta
fu-it il-la be-ne-dic-ta,
ma-ter U-ni-ge-ni-ti! (lonceng)

All:
Que me-re-bat et do-le-bat,
pi-a Ma-ter, dum vi-de-bat,
na-ti poe-nas in-cly-ti.

Quis est ho-mo qui non fle-ret,
ma-trem Chri-sti si vi-de-ret
in tan-to sup-pli-ci-o?

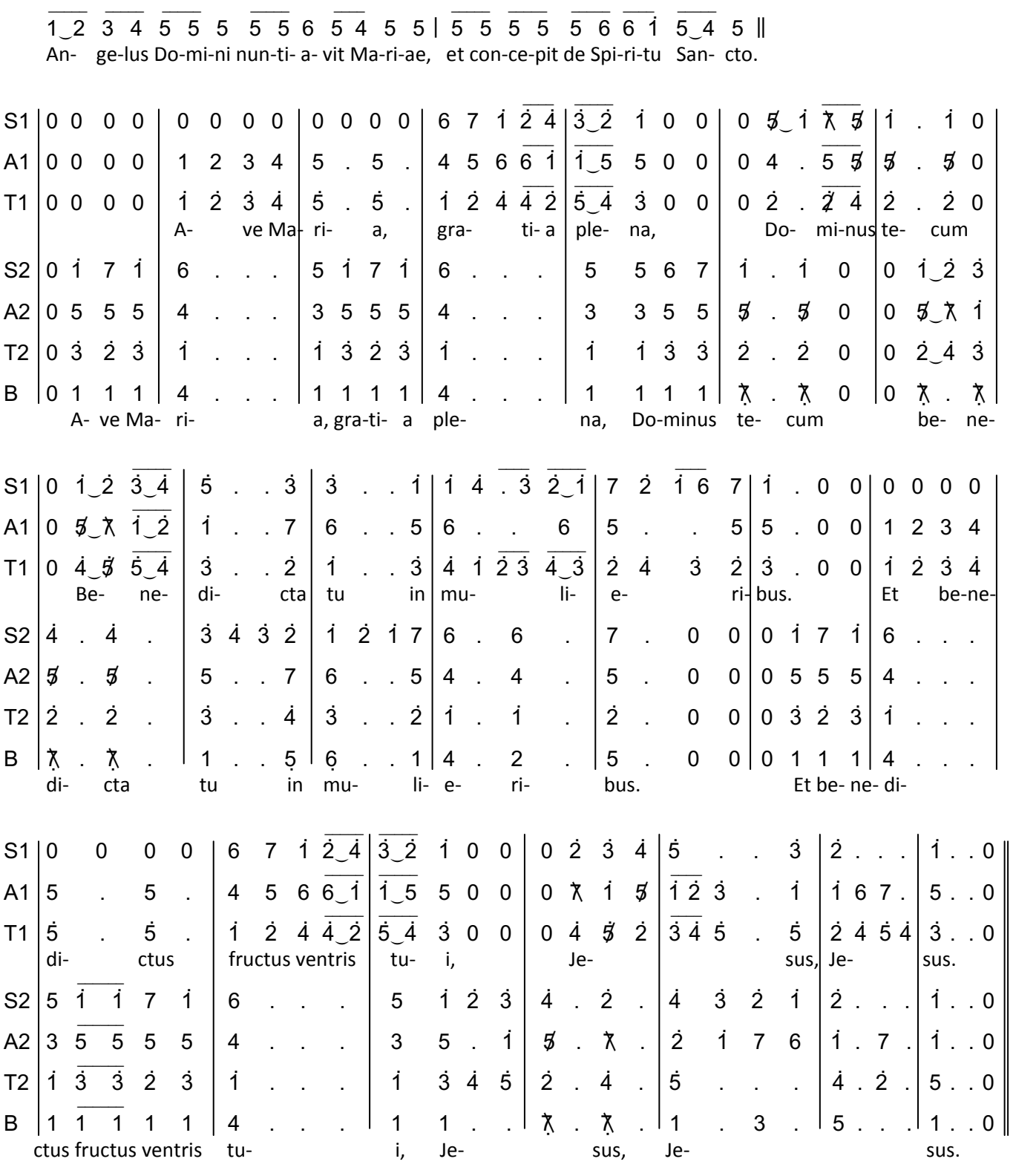
Quis non pos-set con-tri-sta-ri
Chris-ti Mat-rem con-tem-pla-ri
do-len-tem cum Fi-li-o? (lonceng. *Selesai bagian ini, Semua performer sudah harus sampai di posisi)*

ANGELUS DOMINI

AVE MARIA

ANGELUS DOMINI

Do=Bes, 4/4 **Franz Biebl (1906 – 2001)**

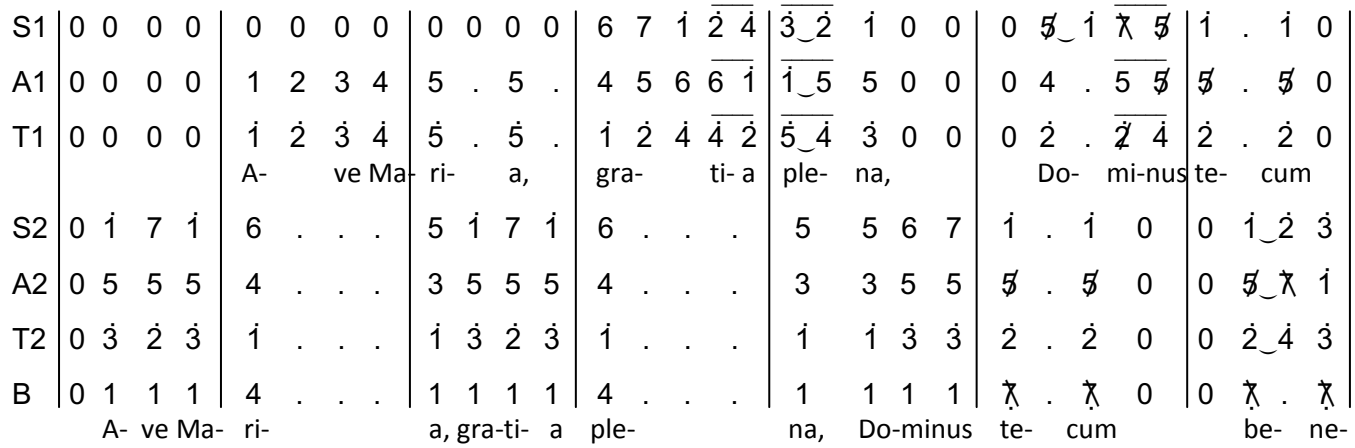


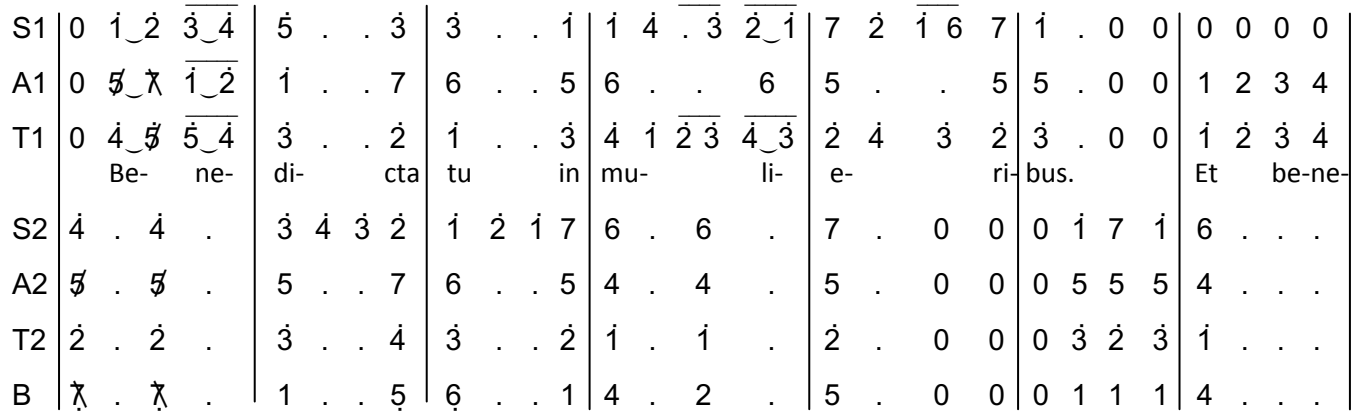
1.

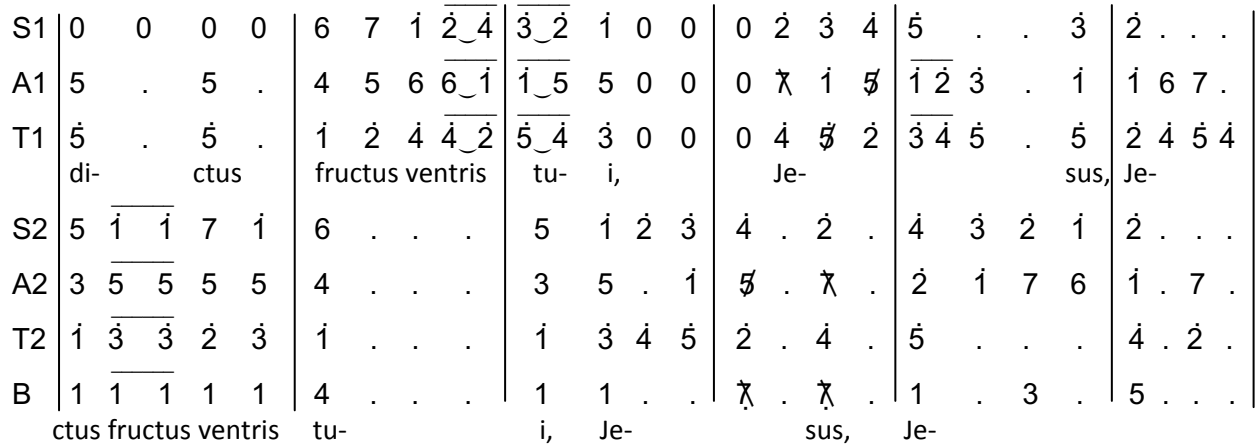
5 5‿6 1 7‿6 5 2 2 1 7 6 7 5 5 | 2 2 2 2 1 7 5 6 1 7‿6 5 :‖
Ma- ri- a di- xit: Ec- ce an-cil- la Do-mi-ni, fi- at mi-hi se-cun-dum ver-bum tu- um.

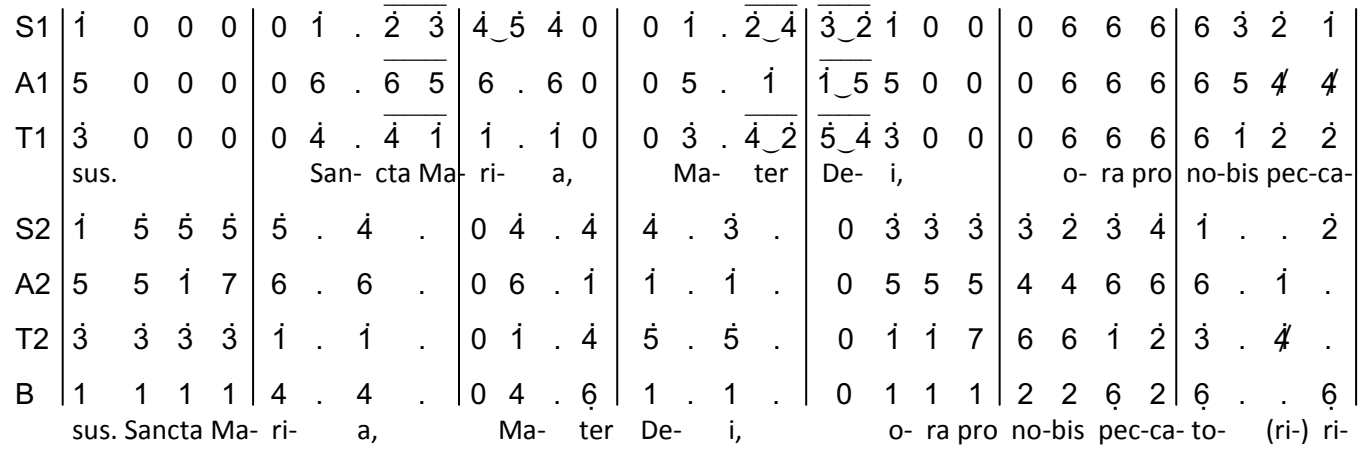
2.

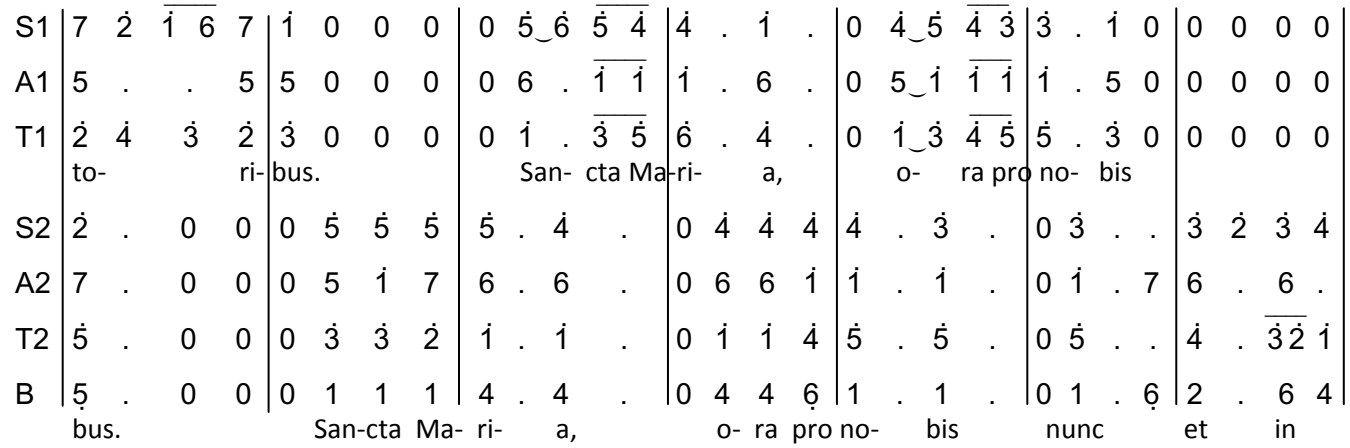
5 1 2 3 4 3‿1 2 1 | 2 3 4 5‿3 3‿1 3 2 1 ‖
Et ver-bum ca-ro fa - ctum est, et ha-bi- ta- vit in no-bis

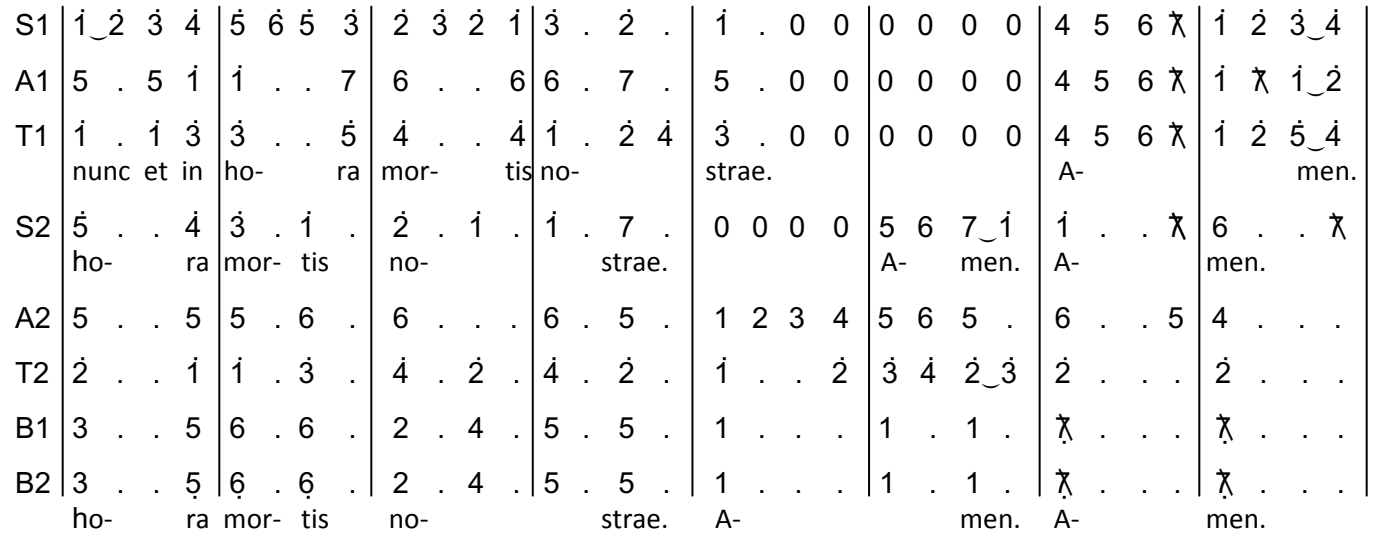


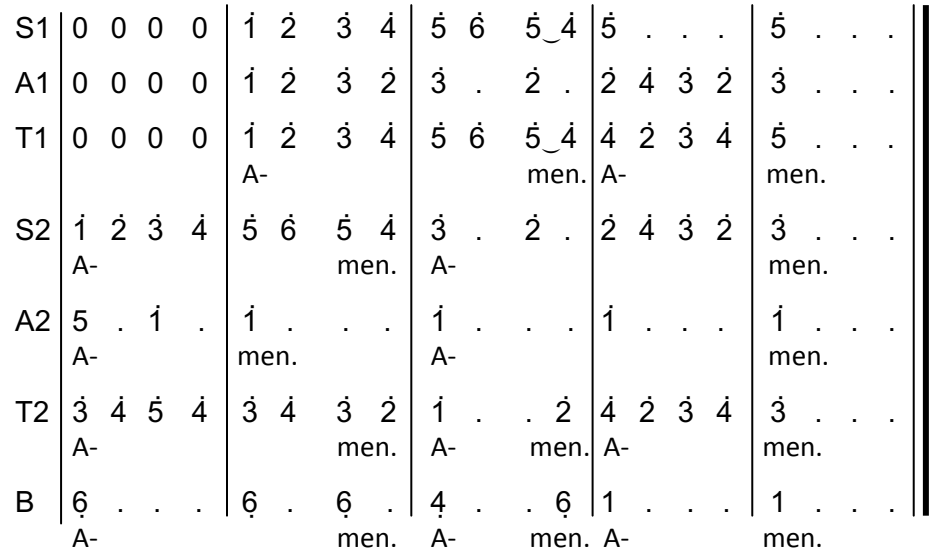





S1 A1 T1 S2 A2 T2 B
sus. San- cta Ma- ri- a, Ma- ter De- i, o- ra pro no-bis pec-ca-
sus. Sancta Ma- ri- a, Ma- ter De- i, o- ra pro no-bis pec-ca- to- (ri-) ri-


S1 A1 T1 S2 A2 T2 B
to- ri- bus. San- cta Ma- ri- a, o- ra pro no- bis
bus. San-cta Ma- ri- a, o- ra pro no- bis nunc et in


S1 A1 T1 S2 A2 B1 B2
nunc et in ho- ra mor- tis no- strae. A-
ho- ra mor- tis no- strae. A- men. A- men.


S1 0 0 0 0 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇⌣4̇ 5̇ . . . 5̇ . . .
A1 0 0 0 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ . 2̇ . 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ . . .
T1 0 0 0 0 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇⌣4̇ 4̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ . . .
A- men. A- men.
S2 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ . 2̇ . 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ . . .
A- men. A- men.
A2 5 . 1̇ . 1̇ . . . 1̇ . . . 1̇ . . . 1̇ . . .
A- men. A- men.
T2 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ . . 2̇ 4̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ . . .
A- men. A- men. A- men.
B 6̣ . . . 6̣ . 6̣ . 4̣ . . 6̣ 1 . . . 1 . . .
A- men. A- men. A- men.

PENYANYI TUTUP MAP - GANTI POSISI

DUKACITA PERTAMA - NUBUAT SIMEON

Sekuensia 1
Pro pec-ca-tis su-ae gen-tis
vi-dit ie-sum in tor-men-tis,
et fla-gel-lis sub-di-tum.

Vi-dit su-um dul-cem Na-tum
mo-ri-en-do de-so-la-tum,
dum e-mi-sit spi-ri-tum.

Bacaan: (Luk 2:22-35)
"Dan ketika genap waktu pentahiran, menurut hukum Taurat Musa, mereka membawa Dia ke Yerusalem untuk menyerahkan-Nya kepada Tuhan, (seperti ada tertulis dalam hukum Tuhan: "Semua anak laki-laki sulung harus dikuduskan bagi Allah"
Ada, imam tua Simeon memegang bayi Yesus di tangannya, dan Roh Kudus memenuhi hatinya. Simeon menyadari Yesus adalah Juruselamat yang telah dijanjikan dan menatangnya ke atas, berterima kasih pada Tuhan karena mengabulkan keinginannya untuk dapat hidup cukup lama agar melihat Mesias.
"Sekarang, Tuhan, biarkanlah hamba-Mu ini pergi dalam damai sejahtera, sesuai dengan firman-Mu," dia berkata… Simeon memberkati mereka dan berkata kepada Maria, ibu-Nya, " Sesungguhnya Anak ini ditentukan untuk menjatuhkan atau membangkitkan banyak orang di Israel dan untuk menjadi suatu tanda yang menimbulkan perbantahan (dan suatu pedang akan menembus jiwamu sendiri), supaya menjadi nyata pikiran hati banyak orang."

CANTICLE OF SIMEON

Composed for Tim Misa Muda Mudi Pandu
STABAT MATER DOLOROSA in Concert 2025

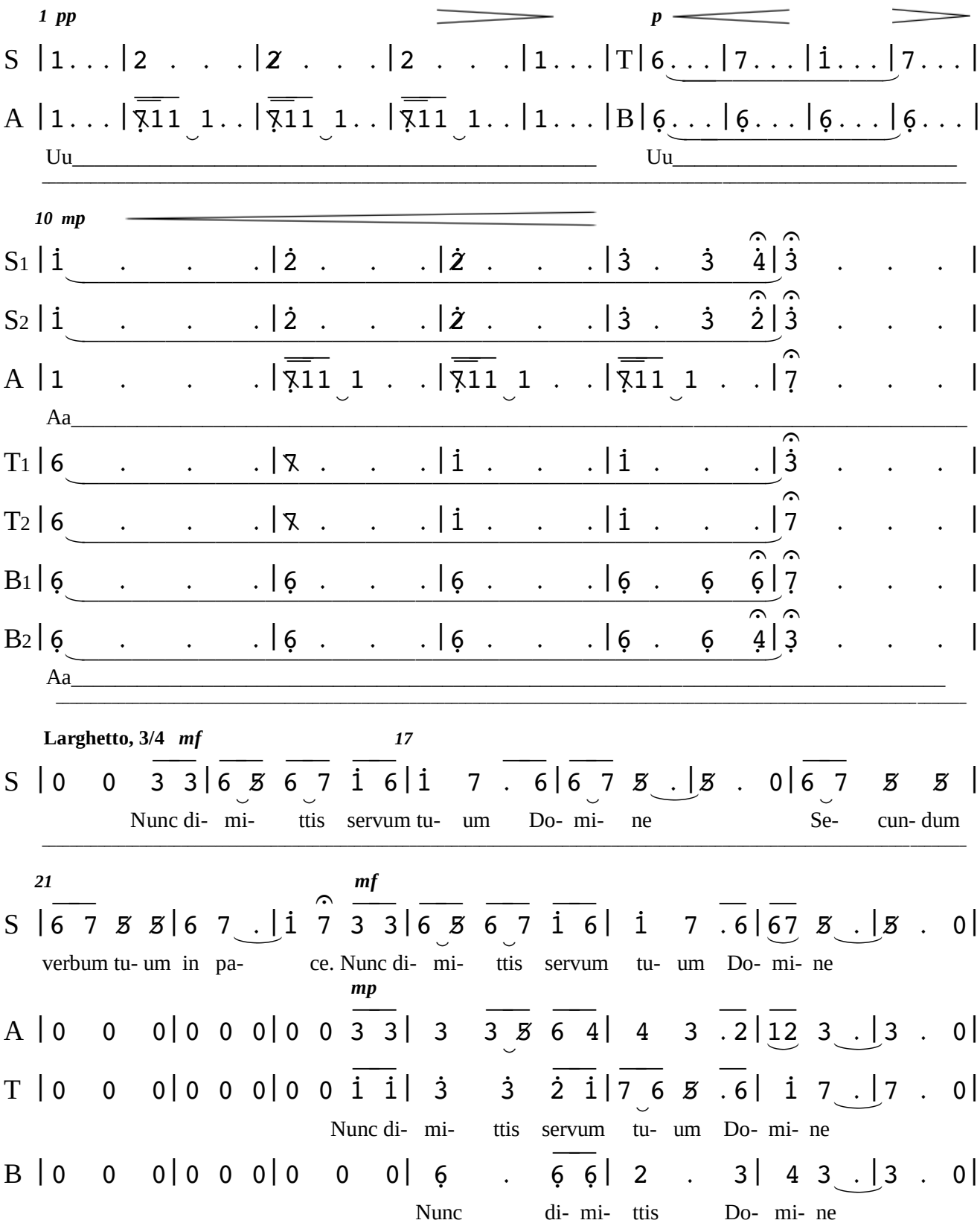
CANTICLE OF SIMEON

"NUNC DIMITTIS"

Words
TRADITIONAL LATIN

Composed by
GREGORIUS CHRISTOPORUS

Do = C, 4/4, ¾, Andante



28 **Adagio, *f***

S | 6 7 5 5 | 6 7 5 5 | 6 7 . | 1 7 0 | 2 1 7 6 | 3 5 6 . 4 4 | 2 4 7 3 |
Se- cundum verbum tu- um in pa- ce. Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i sa- lu-

A | 4 2 3 3 | 4 2 3 3 | 4 2 1 | 2 3 0 | 0 3 . | 5 4 . | 4 2 2 |
Se- cundum verbum tu- um in pa- ce. Qui- a me- i sa- lu-

T | 0 0 0 | 0 0 0 | 6 6 . | 1 7 0 | 0 3 . | 1 1 2 . | 2 7 6 |
in pa- ce. Qui- a me- i sa- lu-

B | 0 0 0 | 0 0 0 | 7 6 . | 4 3 0 | 0 6 . | 1 2 . | 5 7 . |
in pa- ce. Qui- a me- i Me-

---

35 **2/4 *mp* Larghetto** **rit**

S1 | 12 3 3 | 3.0 | 00 | 5 0 0 0 6 | 7 7 2 1 7 | 3 3 4 2 | 4 4 3 . | 3.0 |

S2 | 12 3 3 | 3.0 | 00 | 5 0 0 0 6 | 7 7 2 1 7 | 6 6 4 6 | 1 1 7 . | 7.0 |
tare tu- um quod an- te fa- ci- em om- ni- um po-pu- lo-rum

mf **rit**

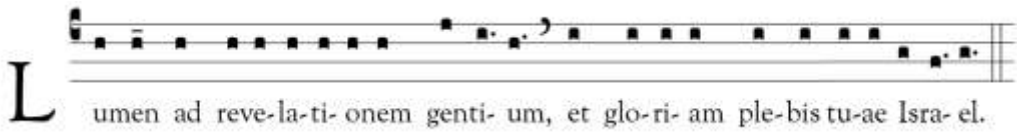
A | 16 7 7 | 7.0 | 06 | 7 7 7 6 | 7 7 7 6 7 | 1 1 6 1 | 2 1 7 . | 7.0 |
tare tu- um quod pa- ras- ti an- te fa- ci- em om- ni- um po-pu- lo-rum

mp **rit**

T | 44 5 5 | 5.0 | 00 | 3 3 2 1 7 6 | 5 5 3 4 3 | 1 6 1 4 | 4 2 3 . | 3.0 |
tare tu- um quod pa- ras- ti an- te fa- ci- em om- ni- um po-pu- lo-rum

B1 | 3 3 3 | 3.0 | 00 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 | 4 4 3 . | 3.0 |

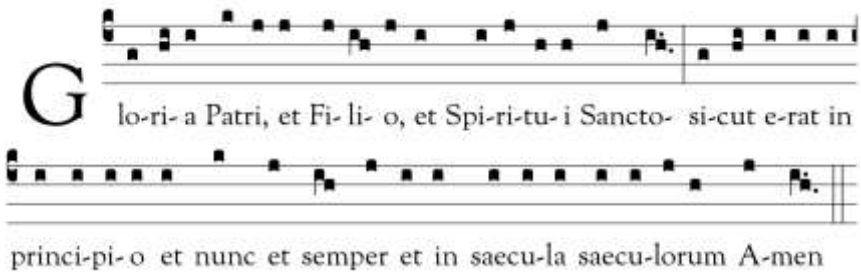
B2 | 3 3 3 | 3.0 | 00 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 | 4 4 3 . | 3.0 |
i tu- um quod pa- ras- ti an- te om- ni- um po-pu- lo-rum



S | 6 . . . | 5 . . 5 ‖

A | 3 . . . | 5 . . 3 ‖

Uu_____



DUKACITA KEDUA: MELARIKAN YESUS KE MESIR

Sekuensia 2
E-ia, Ma-ter, fons a-mo-ris
me sen-ti-re vim do-lo-ris
fac, ut te-cum lu-ge-am.

Fac, ut ar-de-at cor me-um
in a-man-do Chris-tum De-um
ut si-bi com-pla-ce-am.

Bacaan: (Mat 2:13-18)
Setelah orang-orang majus itu berangkat, nampaklah malaikat Tuhan kepada Yusuf dalam mimpi dan berkata: "Bangunlah, ambillah Anak itu serta ibu-Nya, larilah ke Mesir dan tinggallah di sana sampai Aku berfirman kepadamu, karena Herodes akan mencari Anak itu untuk membunuh Dia.
Maka Yusufpun bangunlah, diambilnya Anak itu serta ibu-Nya malam itu juga, lalu menyingkir ke Mesir, dan tinggal di sana hingga Herodes mati. Hal itu terjadi supaya genaplah yang difirmankan Tuhan oleh nabi: "Dari Mesir Kupanggil Anak-Ku."
Ketika Herodes tahu, bahwa ia telah diperdayakan oleh orang-orang majus itu, ia sangat marah. Lalu ia menyuruh membunuh semua anak di Betlehem dan sekitarnya, yaitu anak-anak yang berumur dua tahun ke bawah, sesuai dengan waktu yang dapat diketahuinya dari orang-orang majus itu. Dengan demikian genaplah firman yang disampaikan oleh nabi Yeremia: "Terdengarlah suara di Rama, tangis dan ratap yang amat sedih; Rahel menangisi anak-anaknya dan ia tidak mau dihibur, sebab mereka tidak ada lagi. "

AVE MARIA, M.LORENC

Ave Maria

Do=E, 4/4

L : Michal Lorenc (b. 1955)
T : Onggo Lukito 2017

Organ:

3 . . . | 6 3 . . | 5 1 . . | 5 . . . |

Solo Soprano

3 . 5 i | i . 4 . | 4 . 4 5 | 3 . . 0 | 1 . 3 5 |
A- ve Ma- ri- a gra- tia ple- na, Do- mi- nus

i . 4 . | 4 . 3 4 5 | 3 . . 0 | i 3 . 3 5 | 54 34 2 . |
te- cum, be- ne- di- cta tu in mu- li- e- ri- bus,

7 2 . 2 4 | 43 23 1 . | 1 i . 7 i | 1 i . 7 i |
et be- ne- di- ctus fructus ven- tris tu- i Je- sus,

1 i . 7 | i . i . || Organ: | 3 . . . | 6 3 . . | 5 1 . . | 5 . . . |
San- cta Ma- ri- a.

S 3 . 5 i | i . 4 . | 4 . . 5 | 3 . . . | i 3 . 35 |
A- ve Ma- ri- a, Ma- - ter Dei, o- ra pro

A 1 . 3 3 | 4 . 1 . | 1 . 7 7 | 2 . 3 . | 3 3 . 1 |
A- ve Ma- ri- a, Ma- - ter De- i, o- ra pro

T 5 . i 5 | 6 . 6 . | 6 . 5 5 | 5 . 5 . | 6 . 6 63 |

B 1 . 1 1 | 4 . 4 . | 2 . . 2 | 1 . 7 . | 6 . 5 5 |
A- ve Ma- ri- a, Ma- - ter De- i, o- ra pro

S 54 34 2 . | 7 2 . 24 | 43 23 1 . | 1 i . 7i | 1 i . 7 i |
no- bis pec- ca- to- ri- bus nunc et in ho- ra mortis

A 2 . 6 . | 2 7 . 7 | 1 . 5 . | 6 3 . 3 | 6 4 3 3 |
no- bis pec- ca- to- ri- bus nunc et in ho- ra mor-tis

T 6 . 2 4 | 5 . 5 52 | 5 . 3 . | 3 . 6 6 | 4 6 5 5 |
no- bis pec- ca- to- ri- bus nunc et in ho- ra mor-tis

B 2 . 1 . | 5 . 4 4 | 1 . 7 . | 6 . 5 5 | 4 4 3 3 |
no- bis pec- ca- to- ri- bus nunc et in ho- ra mor-tis

S 1 i . 7 | i . . . ||

A 1 43 2 . 2 | 3 . . . ||
nostræ. A- men.

T 4 6 5 . | 5 . . . ||

B 2 2 5 . | 1 . . . ||
nostræ. A- men.

DUKACITA KETIGA: YESUS HILANG DI BAIT ALLAH

Sekuensia 3

<u>Sancta Mater, is-tud a-gas</u>,	Tu-i Na-ti vul-ne-ra-ti,
cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas	tam dig-na-ti pro me pa-ti,
cor-di me-o va-li-de.	poe-nas me-cum di-vi-de

(TUTUP MAP, Kode buka tutup barisan, lihat dirigen)

Bacaan: (Lukas 2:41-51)

Tiap-tiap tahun orang tua Yesus pergi ke Yerusalem pada hari raya Paskah. Ketika Yesus telah berumur dua belas tahun pergilah mereka ke Yerusalem seperti yang lazim pada hari raya itu. Sehabis hari-hari perayaan itu, ketika mereka berjalan pulang, tinggallah Yesus di Yerusalem tanpa diketahui orang tua-Nya. Karena mereka menyangka bahwa Ia ada di antara orang-orang seperjalanan mereka, berjalanlah mereka sehari perjalanan jauhnya, lalu mencari Dia di antara kaum keluarga dan kenalan mereka. Karena mereka tidak menemukan Dia, kembalilah mereka ke Yerusalem sambil terus mencari Dia. Sesudah tiga hari mereka menemukan Dia dalam Bait Allah; Ia sedang duduk di tengah-tengah alim ulama, sambil mendengarkan mereka dan mengajukan pertanyaan-pertanyaan kepada mereka. Dan semua orang yang mendengar Dia sangat heran akan kecerdasan-Nya dan segala jawab yang diberikan-Nya. Dan ketika orang tua-Nya melihat Dia, tercenganglah mereka, lalu kata ibu-Nya kepada-Nya: "Nak, mengapakah Engkau berbuat demikian terhadap kami? Bapa-Mu dan aku dengan cemas mencari Engkau." Jawab-Nya kepada mereka: "Mengapa kamu mencari Aku? Tidakkah kamu tahu, bahwa Aku harus berada di dalam rumah Bapa-Ku?" Tetapi mereka tidak mengerti apa yang dikatakan-Nya kepada mereka. Lalu Ia pulang bersama-sama mereka ke Nazaret; dan Ia tetap hidup dalam asuhan mereka. Dan ibu-Nya menyimpan semua perkara itu di dalam hatinya. **ABIDE WITH ME**

Commissioned to Celebrate the 10'th anniversary of the Rev. Dr. Nathan C. Minnich
as a Conductor of Men in Harmony - Millersburg, PA.

ABIDE WITH ME

for S.A.T.B. and Piano with Optional Violin

Words by
HENRY F. LYTE

Tune: EVENTIDE
by WILLIAM H. MONK
Additional Music and Arrangement by
LLOYD LARSON

Do = D, 4/4, Tenderly, expressively (♩= ca. 88)

4 BAR INTRO

5 ***p*** *a tempo*

TB | 3 . 3 2 | 1 . 5 . | 6 5 5 4 | 3 . . 0 | 3 . 4 5 | 6 . 5 . |
A - bide with me, fast falls the e - ven-tide. The dark-ness deep - ens

11 *unis.* ***p***

SA | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 . 3 2 | 1 . 5 . | 5 4 4 3 | 2 . . 0 |
When o - ther help - ers fail and comforts thee.

TB | 4 2 3 4 | 5 . . 0 | 0 3 3 5 | 6 . 5 . | 5 6 6 5 | 4 . . 0 |
Lord, with me a-bide When o - ther help - ers fail and comforts thee.

17

SA | 2 . 3 4 | 3 2 1 4 | 3 . 2 . | 1 . . . | – | – |

TB | 4 . 5 6 | 5 5 6 4 | 5 . 4 5 | 1 . . . | – | – |
Help of the help- less, O a- bide with me

23 ***mp***

S | 3 . 3 2 | 1 . 5 . | 6 5 5 4 | 3 . . 0 | 3 . 4 5 | 6 . 5 . |

A | 1 . 1 7 | 1 . 1 . | 1 7 1 2 | 2 . 1 0 | 1 . 1 1 | 1 . 2 1 |

T | 5 . 6 5 | 3 . 3 . | 4 2 4 5 | 5 . . 0 | 5 . 4 3 | 4 . 5 . |

B | 1 . 4 5 | 6 . 5 . | 4 5 6 7 | 1 . . 0 | 1 7 6 5 | 4 . 3 . |
Swift to its close ebbs our life's lit- tle day earth's joys grow dim, its

29

S | 4 2 3 4 | 5 . . 0 | 3 . 3 2 | 1 . 5 . | 5 4 4 3 | 2 . . 0 |
glo- ries pass a- way;_____ change and de-cay in all a- round I see

A | 2 6 1 2 | 2 . . 0 | 0 5 6 7 | 1 . 7 . | 6 6 2 1 | 6 . . 0 |
glo- ries pass a- way;_____ change and de-cay in all a- round I see

T | 6 4 6 6 | 1 . 7 0 | 0 7 1 3 | 3 . 3 . | 1 2 3 4 5 6 | 4 . . 0 |

B | 2 2 6 2 | 5 . . 0 | 0 3 4 5 | 6 . 5 . | 4 4 6 6 | 2 . . 0 |
glo- ries pass a- way;_____ change and de-cay in all a- round I see

35 *p* *poco rit.* **Do = Bb, 3/4**

S | 2 . 3 4 | 3 2 1 4 | 3 . 2 . | 1 . . . | – | 1= 3 | 0 3 3 3 |

O thou who changest not a- bide with me I need thy

A | 0 7 1 7 | 1 7 1 1 | 1 . 1 7 | 1 . . . | – | 1= 3 | 0 3 3 3 |

T | 0 5 5 5 | 5 5 3 6 | 5 . 4 . | 3 . . . | – | 3= 5 | 0 0 0 |

B | 0 4 3 2 | 1 5 6 4 | 5 . 5 . | 1 . . . | – | 1= 3 | 0 0 0 |

O thou who changest not a- bide with me

41

SA | 6 . 6 | 6 5 5 5 2 | 5 . . | 0 3 3 3 | 6 . 6 | 6 7 5 5 4 | 5 . . |

pres- ence ev- ry pass- ing hour what but thy grace can foil the temp- ter's pow'r?

48

S | 0 3 3 3 1 | 1 . 2 | 2 2 2 2 7 | 7 . . | 0 1 1 6 | 6 5 4 2 |

A | 0 3 3 3 6 | 6 . 2 | 2 2 2 2 5 | 5 . . | 0 1 1 6 | 6 5 4 2 |

who like thyself my guide and stay can be Through cloud and sun-shine, O a-

54

SA | 3 . 4 | 3 . . | TB | 03 3 3 | 6 . 6 | 6 5 5 5 2 | 5 . . | 03 3 3 | 6 . 6 |

bide with me I fear no foe, with Thee at hand to bless; ill's have no weight and

62

SA | 0 0 0 | 0 3 5 | 1 1 3 | 6 . 6 | 6 7 5 2 | 5 . . |

where o where is death's sting? Where, grave thy vic- to- ry

TB | 6 7 5 5 4 | 5 . . | 03 3 3 1 | 1 . 2 | 2 2 2 2 7 | 7 . . |

tears no bit- ter-ness where is death's sting? Where, grave thy vic- to- ry

68 ***mf*** **4/4** **Do = G, Broadly (♩= ca. 84)**

S | 0 1 1 6 | 6 5 4 2 | 3 . 4 | 3 . . | **2 bar** | 3= 5 | 0 3 3 2 | 1 . 5 . |

A | 0 1 1 6 | 6 5 4 4 | 6 . 6 | 5 . . | **2 bar** | 5= 7 | 0 3 3 2 | 1 . 5 . |

T | 0 1 1 6 | 6 5 4 6 | 2 . 2 | 3 . . | **2 bar** | 3= 5 | 0 3 3 2 | 1 . 5 . |

B | 0 1 1 6 | 6 5 4 2 | 3 . 3 | 7 . . | **2 bar** | 7= 2 | 0 3 3 2 | 1 . 5 . |

I Triumph still, if thou a- bide with me Hold Thou Thy cross be-

76

S | 6 5 5 4 | 3 . . 0 | 3 . 4 5 | 6 . 5 . | 4 2 3 4 | 5 . . . |
fore my closing eyes, shine through the gloom and point me to the sky

A | 6 5 1 2 | 3 . . 0 | 3 . 4 1 | 1 7 2 1 | 6 6 1 6 | 1 . 7 . |
fore my closing eyes, shine through the gloom and point me to the sky

T | 6 5 5 4 | 3 . . 0 | 0 1 2 3 | 3 2 3 . | 2 4 3 2 | 2 . . . |

B | 6 5 1 2 | 3 . . 0 | 0 1 2 3 | 3 2 3 . | 2 2 6 2 | 5 . . . |
fore my closing eyes, shine through the gloom and point me to the sky

82

S | 0 3 3 2 | 1 . 5 . | 5 4 4 3 | 2 . . 0 | 2 . 3 4 | 3 . . 0 |

A | 0 5 6 7 | 1 . 7 . | 6 6 2 1 | 6 . . 0 | 7 . 1 7 | 1 . . 0 |
heav'n's morning breaks, and earth's vain shadows flee in life in death

T | 0 7 1 3 | 3 . 3 . | 1 2 3 4 5 6 | 4 . . 0 | 5 . 5 5 | 5 . . 0 |
heav'n's morning breaks, and earth's vain sha-dows flee in life in death

B | 0 3 4 5 | 6 . 5 . | 4 4 6 6 | 2 . . 0 | 4 . 3 2 | 1 . . 0 |
heav'n's morning breaks, and earth's vain shadows flee in life in death

88

S | 2 . 3 4 | 5 . . 0 | 0 i 7 6 | 5 3 1 0 4 | 3 . . . | 2 . . . | 1 . . . | - |

M | 2 . 3 4 | 5 . . 0 | 0 4 5 4 | 3 3 1 0 4 | 3 . . . | 2 . . . | 1 . . . | - |

A | 7 . 1 7 | 1 . . 0 | 0 1 1 1 | 1 1 7 6 0 6 | 5 . 1 . | 1 . 7 . | 5 . . . | - |
in life in death in life in death, O Lord a- bide with me

T | 5 . 5 5 | 5 . . 0 | 0 6 5 4 | 5 3 3 0 2 | 1 . 2 3 | 4 . . . | 3 . . . | - |

B | 4 . 3 2 | 3 . . 0 | 0 2 3 4 | 5 5 6 0 2 | 5 . . . | 5 . . . | 1 . . . | - |
in life in death in life in death, O Lord a- bide with me

96 *rit. poco a poco al fine* ***p***

S | - | 0 5 1 4 5 | 5 . . . | 5 . . . ‖

M | - | 0 5 1 1 1 | 1 . . . | 1 . . . ‖

A | - | 0 5 5 5 4 | 5 . . . | 5 . . . ‖

T | - | 0 1 1 2 2 | 3 . . . | 3 . . . ‖

B | - | 0 4 2 2 2 | 1 . . . | 1 . . . ‖
Lord a- bide with me

DUKACITA KEEMPAT: PERJUMPAAN DENGAN YESUS DI JALAN MENUJU KALVARI

Sekuensia 4
Fac me te-cum pi-e fle-re,
cru-ci-fi-xo con-do-le-re,
do-nec e-go vi-xe-ro.

iux-ta Cru-cem te-cum sta-re,
et me ti-bi so-ci-a-re
in planc-tu desidero.

Bacaan: (Luk 23:27-31)

Ketika mereka membawa Yesus, mereka menahan seorang yang bernama Simon dari Kirene, yang baru datang dari luar kota, lalu diletakkan salib itu di atas bahunya, supaya dipikulnya sambil mengikuti Yesus.
Sejumlah besar orang mengikuti Dia; di antaranya banyak perempuan yang menangisi dan meratapi Dia. Yesus berpaling kepada mereka dan berkata: "Hai puteri-puteri Yerusalem, janganlah kamu menangisi Aku, melainkan tangisilah dirimu sendiri dan anak-anakmu! Sebab lihat, akan tiba masanya orang berkata: Berbahagialah perempuan mandul dan yang rahimnya tidak pernah melahirkan, dan yang susunya tidak pernah menyusui.

VIA DOLOROSA

Via Dolorosa

Niles Borop and Billy Sprague — arr. Tom Fettke

4/4 ; Do = Ab ; Expressively ; ♩ = 63

25

SA : 24 bar | 0 0 0 0 6 7 | 1 3 6 1 7 5 . 5 3 | 3 1 1 2 3 0 6 7 |
mf
Down the Ví - a Do- lo - ro - sa in Je - ru - sa - lem that day The

TB : 24 bar | 0 0 0 0 | 1 . 7 . | 6 . . 5 0 |
mp
Ooo

28

SA : 1 3 6 1 7 . 3 5 7 | 6 . . 0 6 6 | 2 2 2 6 1 . 1 |
sol - diers tried to clear the nar - row street; But the crowd pressed in to see the

TB : 1 . 7 . | 1 . . 0 6 6 | 2 2 2 6 1 . 1 |
Ooo But the crowd pressed in to see the

31

SA : 7 1 2 1 7 6 5 7 | 6 . . . | 0 0 0 0 6 7 |
mf
man con - demned to die on Cal- va - ry. He was

TB : 7 1 2 1 7 6 5 7 | 6 . . . | 0 0 0 0 |
man con - demned to die on Cal- va - ry.

34

SA : 1 3 6 1 7 5 0 5 3 | 3 1 1 2 3 0 6 7 |
bleed - ing from a beat - ing, there were stripes up - on His back, And He

TB : 1 . 7 . | 6 . . 5 0 |
mp
Ooo

36

SA : 1 3 6 1 7 . 3 5 7 | 6 . . 0 6 6 | 2 2 2 6 1 0 1 |
wore a crown of thorns up - on His head; And He bore with ev - 'ry step the

TB : 1 . 7 . | 1 . . 0 6 6 | 2 2 2 6 1 0 1 |
Ooo And He bore with ev - 'ry step the

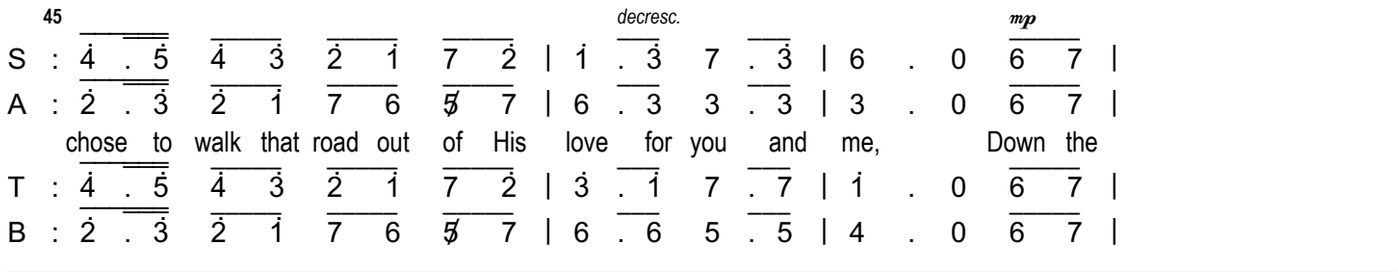
39

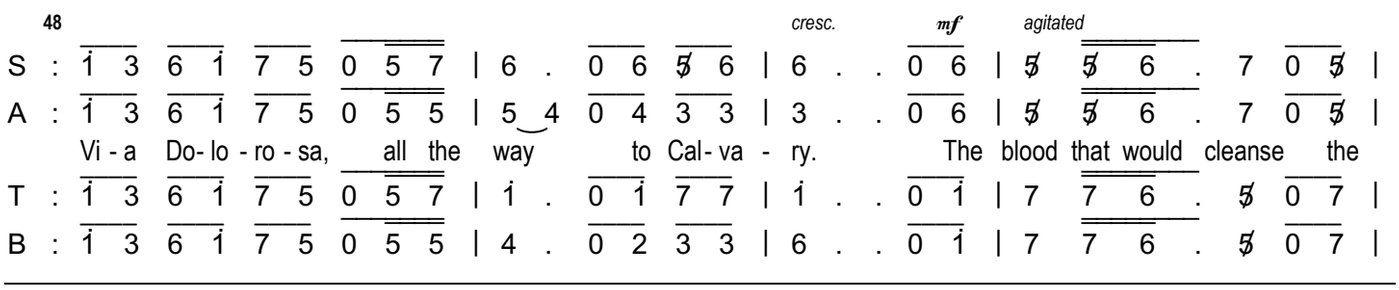
Stronger

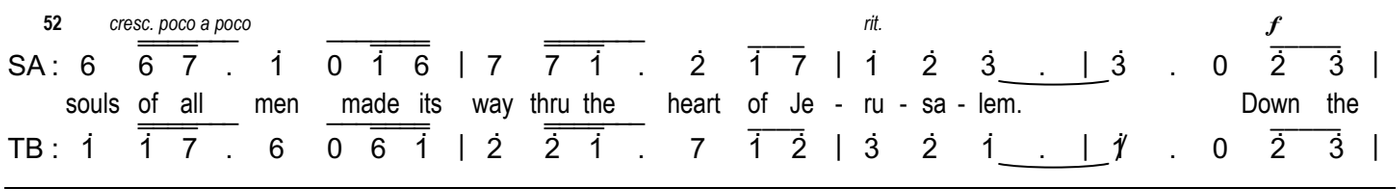
S : 7 1 2 1 7 6 5 7 | 6 . 0 2 3 | 4 6 2 4 3 2 0 1 7 |
A : 7 1 2 1 7 6 5 7 | 6 . 0 2 1 | 6 6 6 6 6 6 0 5 5 |
scorn of those who cried out for His death. Down the Ví - a Do- lo - ro - sa called "The
T : 7 1 2 1 7 6 5 7 | 6 . 0 2 3 | 4 4 4 4 3 3 0 3 3 |
B : 7 1 2 1 7 6 5 7 | 6 . 0 2 1 | 2 2 2 1 7 7 0 7 7 |

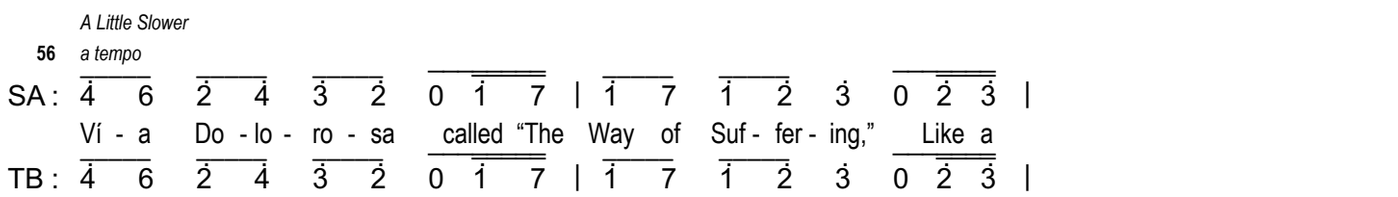
42

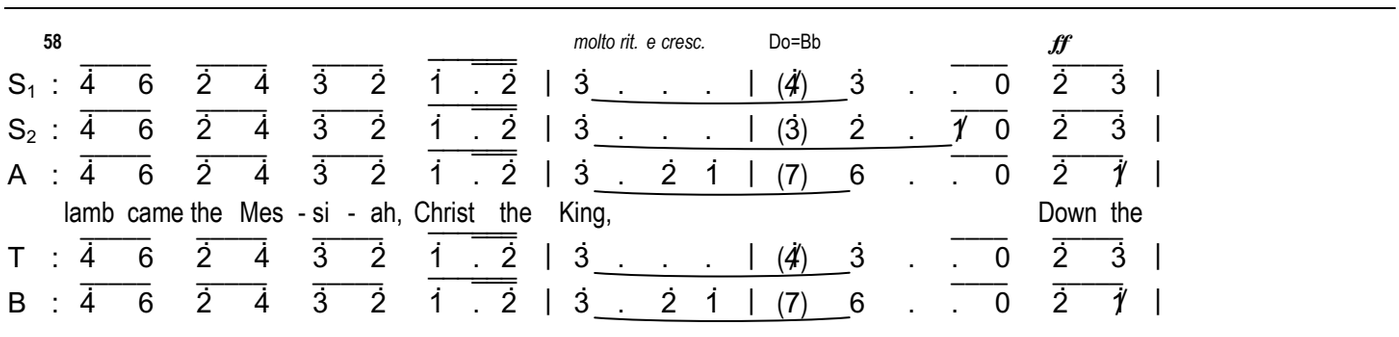
S : 1 7 1 2 3 0 2 3 | 4 6 2 4 3 2 1 . 2 | 3 . 0 2 3 |
A : 6 7 6 6 6 0 6 6 | 6 6 6 6 6 6 5 . 5 | 6 . 0 2 1 |
Way of Suf - fer - ing," Like a lamb came the Mes - si - ah, Christ the King, And He
T : 3 2 3 3 3 0 3 3 | 4 4 4 4 3 3 3 . 3 | 1 . 0 2 3 |
B : 6 6 6 7 1 0 7 1 | 2 2 2 1 7 7 7 . 7 | 6 . 0 2 1 |

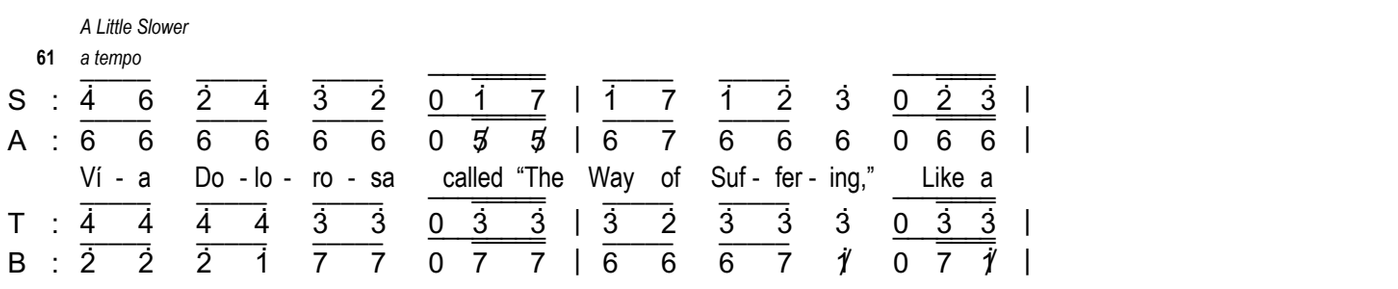

45
decresc.
mp
S : 4 . 5 4 3 2 1 7 2 | 1 . 3 7 . 3 | 6 . 0 6 7 |
A : 2 . 3 2 1 7 6 5 7 | 6 . 3 3 . 3 | 3 . 0 6 7 |
chose to walk that road out of His love for you and me, Down the
T : 4 . 5 4 3 2 1 7 2 | 3 . 1 7 . 7 | 1 . 0 6 7 |
B : 2 . 3 2 1 7 6 5 7 | 6 . 6 5 . 5 | 4 . 0 6 7 |

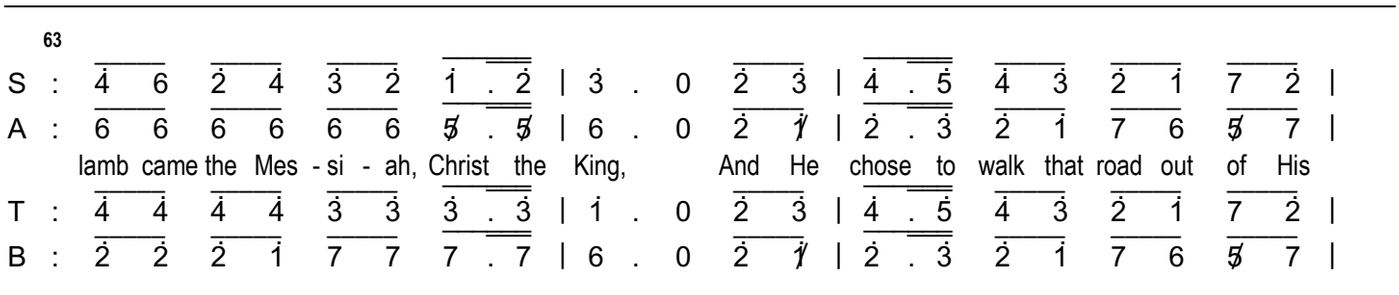

48
cresc.
mf
agitated
S : 1 3 6 1 7 5 0 5 7 | 6 . 0 6 5 6 | 6 . . 0 6 | 5 5 6 . 7 0 5 |
A : 1 3 6 1 7 5 0 5 5 | 5 4 0 4 3 3 | 3 . . 0 6 | 5 5 6 . 7 0 5 |
Vi - a Do- lo - ro - sa, all the way to Cal- va - ry. The blood that would cleanse the
T : 1 3 6 1 7 5 0 5 7 | 1 . 0 1 7 7 | 1 . . 0 1 | 7 7 6 . 5 0 7 |
B : 1 3 6 1 7 5 0 5 5 | 4 . 0 2 3 3 | 6 . . 0 1 | 7 7 6 . 5 0 7 |


52
cresc. poco a poco
rit.
f
SA: 6 6 7 . 1 0 1 6 | 7 7 1 . 2 1 7 | 1 2 3 . | 3 . 0 2 3 |
souls of all men made its way thru the heart of Je - ru - sa - lem. Down the
TB: 1 1 7 . 6 0 6 1 | 2 2 1 . 7 1 2 | 3 2 1 . | 1 . 0 2 3 |


A Little Slower
56
a tempo
SA: 4 6 2 4 3 2 0 1 7 | 1 7 1 2 3 0 2 3 |
Ví - a Do - lo - ro - sa called "The Way of Suf - fer - ing," Like a
TB: 4 6 2 4 3 2 0 1 7 | 1 7 1 2 3 0 2 3 |


58
molto rit. e cresc.
Do=Bb
ff
S1 : 4 6 2 4 3 2 1 . 2 | 3 . . . | (4) 3 . . 0 2 3 |
S2 : 4 6 2 4 3 2 1 . 2 | 3 . . . | (3) 2 . 1 0 2 3 |
A : 4 6 2 4 3 2 1 . 2 | 3 . 2 1 | (7) 6 . . 0 2 1 |
lamb came the Mes - si - ah, Christ the King, Down the
T : 4 6 2 4 3 2 1 . 2 | 3 . . . | (4) 3 . . 0 2 3 |
B : 4 6 2 4 3 2 1 . 2 | 3 . 2 1 | (7) 6 . . 0 2 1 |


A Little Slower
61
a tempo
S : 4 6 2 4 3 2 0 1 7 | 1 7 1 2 3 0 2 3 |
A : 6 6 6 6 6 6 0 5 5 | 6 7 6 6 6 0 6 6 |
Ví - a Do - lo - ro - sa called "The Way of Suf - fer - ing," Like a
T : 4 4 4 4 3 3 0 3 3 | 3 2 3 3 3 0 3 3 |
B : 2 2 2 1 7 7 0 7 7 | 6 6 6 7 1 0 7 1 |


63
S : 4 6 2 4 3 2 1 . 2 | 3 . 0 2 3 | 4 . 5 4 3 2 1 7 2 |
A : 6 6 6 6 6 6 5 . 5 | 6 . 0 2 1 | 2 . 3 2 1 7 6 5 7 |
lamb came the Mes - si - ah, Christ the King, And He chose to walk that road out of His
T : 4 4 4 4 3 3 3 . 3 | 1 . 0 2 3 | 4 . 5 4 3 2 1 7 2 |
B : 2 2 2 1 7 7 7 . 7 | 6 . 0 2 1 | 2 . 3 2 1 7 6 5 7 |

66 *decresc.* *mp*

S : 1̇ . 3̇ 7 . 3̇ | 6 . . . | 6 . 0 6 7 | 1̇ 3 6 1̇ 7 5 0 5 7 |

A : 6 . 3 3 . 3 | 3 . . . | 3 . 0 6 7 | 1̇ 3 6 1̇ 7 5 0 5 5 |

love for you and me, Down the Vi - a Do- lo - ro - sa, all the

T : 3̇ . 1̇ 7 . 7 | 1̇ . . . | 1̇ . 0 6 7 | 1̇ 3 6 1̇ 7 5 0 5 7 |

B : 6 . 6 5 . 5 | 4 . . . | 4 . 0 6 7 | 1̇ 3 6 1̇ 7 5 0 5 5 |

---

70 *rit.*

S : 6 . 0 6 5 6 | 6 . 0 1̇ 7 1̇ | 6 . . . | 6 . . . |

way to Cal- va - ry, to Cal- va - ry,

A : 5 4 0 4 3 3 | 3 . . . | 3 . 0 3 2 1 | 2 . . . |

way to Cal- va - ry, to Cal- va - ry,

T : 1̇ . 0 1̇ 7 7 | 1̇ . . . | 1̇ . . . | 1̇ . 0 1̇ 7 6 |

way to Cal- va - ry, to Cal- va -

B : 4 . 0 2 3 3 | 6 . . . | 5 . . . | 4 . . . |

way to Cal- va - ry,

---

74 *p*

S : 6 . 5 . | 0 0 6 6 | 6 . . . | 6 . . . ‖

Cal - va - ry.

A : 2 . . . | 0 0 3 3 | 3 . . . | 3 . . . ‖

Cal - va - ry.

T : 7 . . . | 0 0 2̇ 2̇ | 1̇ . . . | 1̇ . . . ‖

ry, Cal - va - ry.

B : 3 . 0 2 1 7 | 6̣ . . . | 6̣ . . . | 6̣ . . . ‖

to Cal- va - ry.

CHOIR TUTUP MAP - GANTI POSISI ADORAMUS TE - MASIH HADAP PENONTON - KEMBALI BUKA MAP
DUKACITA KELIMA: YESUS WAFAT
Sekuensia 5
Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra,
mi-hi iam non sis a-ma-ra,
fac me te-cum plan-ge-re.

Fac, ut por-tem Chris-ti mor-tem,
pas-si-o-nis fac con-sor-tem,
et pla-gas re-co-le-re

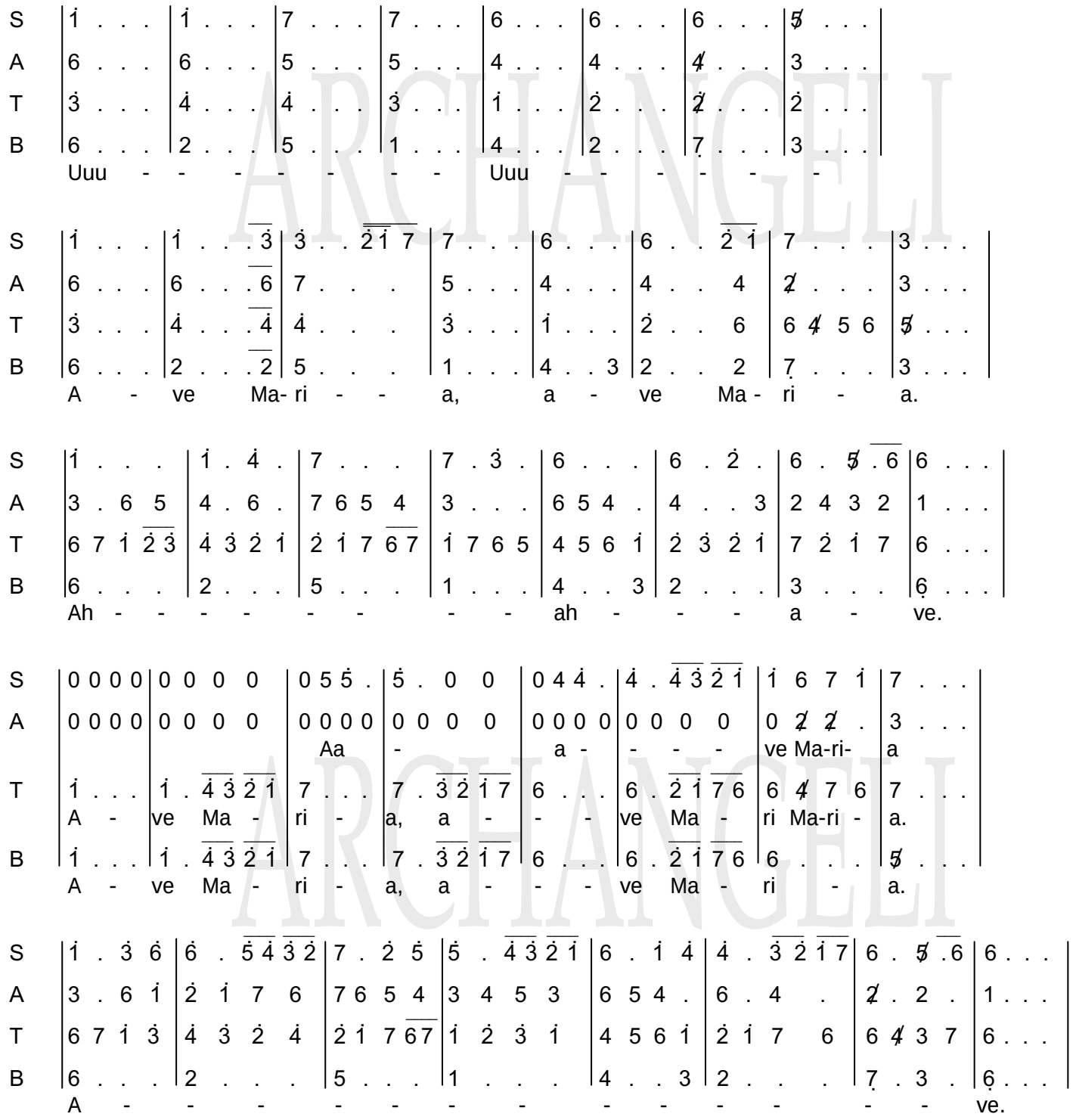
CHOIR TUTUP MAP,

Bacaan: (Yoh 19:25- 30)
Dan dekat salib Yesus berdiri ibu-Nya dan saudara ibu-Nya, Maria, isteri Kleopas dan Maria Magdalena. Ketika Yesus melihat ibu-Nya dan murid yang dikasihi-Nya di sampingnya, berkatalah Ia kepada ibu-Nya: ”Ibu, inilah, anakmu!” Kemudian kata-Nya kepada murid-Nya: ”Inilah ibumu!” Dan sejak saat itu murid itu menerima dia di dalam rumahnya. Sesudah itu, karena Yesus tahu, bahwa segala sesuatu telah selesai, berkatalah Ia – supaya genaplah yang ada tertulis dalam Kitab Suci –: ”Aku haus!” Di situ ada suatu bekas penuh anggur asam. Maka mereka mencucukkan bunga karang, yang telah dicelupkan dalam anggur asam, pada sebatang hisop lalu mengunjukkannya ke mulut Yesus. Sesudah Yesus meminum anggur asam itu, berkatalah Ia: ”Sudah selesai.” Lalu Ia menundukkan kepala-Nya dan menyerahkan nyawa-Nya.
BALIK KANAN LALU BERLUTUT - KODE BERDIRI DARI KEVIN. Setelah berdiri, langsung buka Map, tanpa aba-aba.)
AVE MARIA CACCINI

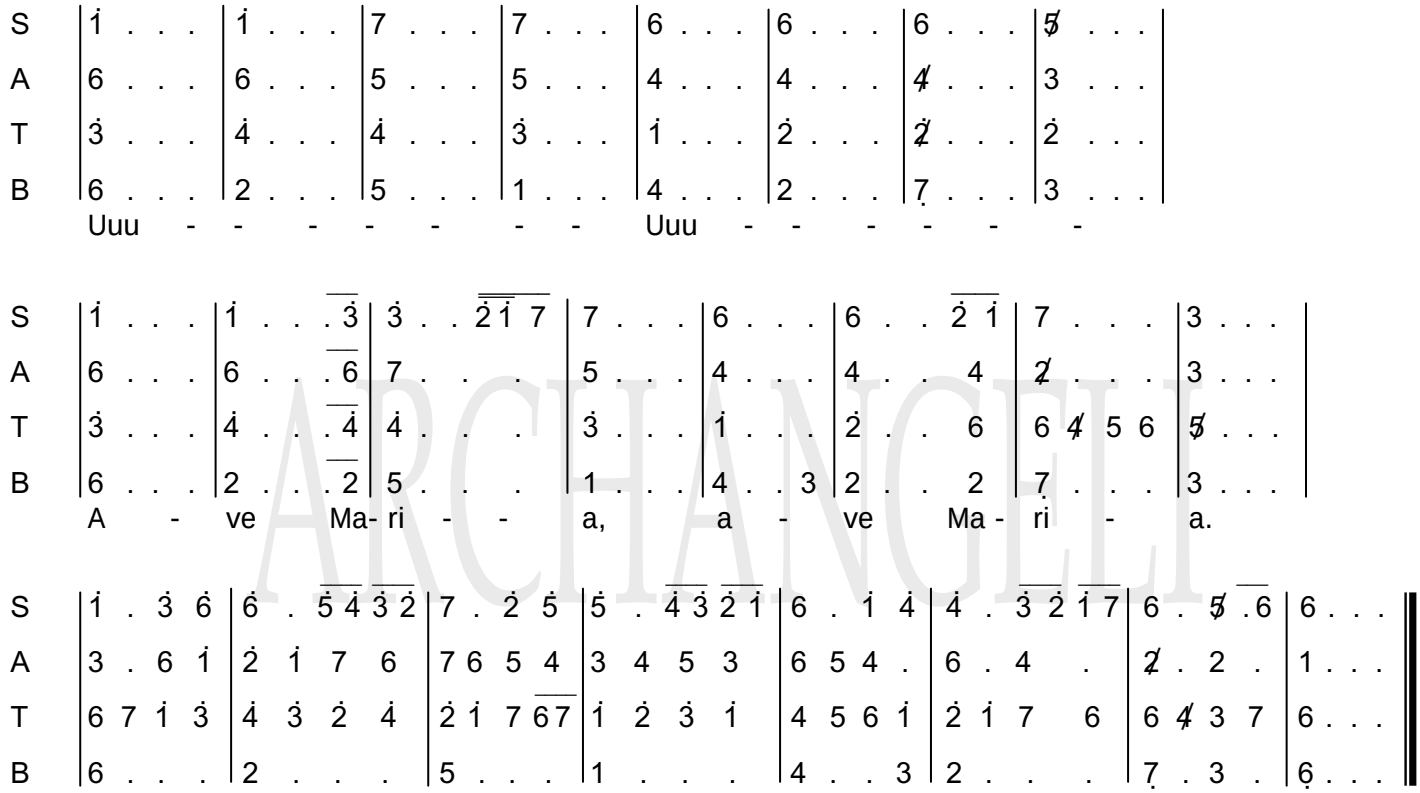
AVE MARIA

Giulio Caccini (1545-1618)

Do=Bes, 4/4
MM=88



ARCHANGELI



ARCHANGELI

ARCHANGELI

(CHOIR TETAP HADAP SALIB)
DUKACITA KEENAM: LAMBUNG YESUS DITIKAM & JENAZAHNYA DITURUNKAN
Sekuensia 6
Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri,
fac me Cru-ce i-ne-bria-ri,
et cru-o-re Fi-li-i.

Flam-mis ne u-rar suc-cen-sus,
per te, Vir-go, sim de-fen-sus
in di-e iu-di-ci-i.

(Choir Tutup Map, kembali hadap Umat, langsung duduk sesuai posisi. Putri maju. Tantri bantu Putri pakai Kerudung, Ailine kasih kain dan mahkota duri dari kaki altar)

Bacaan: (Mat 27:55-59)
Dan ada di situ banyak perempuan yang melihat dari jauh, yaitu perempuan-perempuan yang mengikuti Yesus dari Galilea untuk melayani Dia.Di antara mereka terdapat Maria Magdalena, dan Maria ibu Yakobus dan Yusuf, dan ibu anak-anak Zebedeus. Menjelang malam datanglah seorang kaya, orang Arimatea, yang bernama Yusuf dan yang telah menjadi murid Yesus juga. Ia pergi menghadap Pilatus dan meminta mayat Yesus. Pilatus memerintahkan untuk menyerahkannya kepadanya. Dan Yusuf pun mengambil mayat itu, mengafaninya dengan kain lenan yang putih bersih

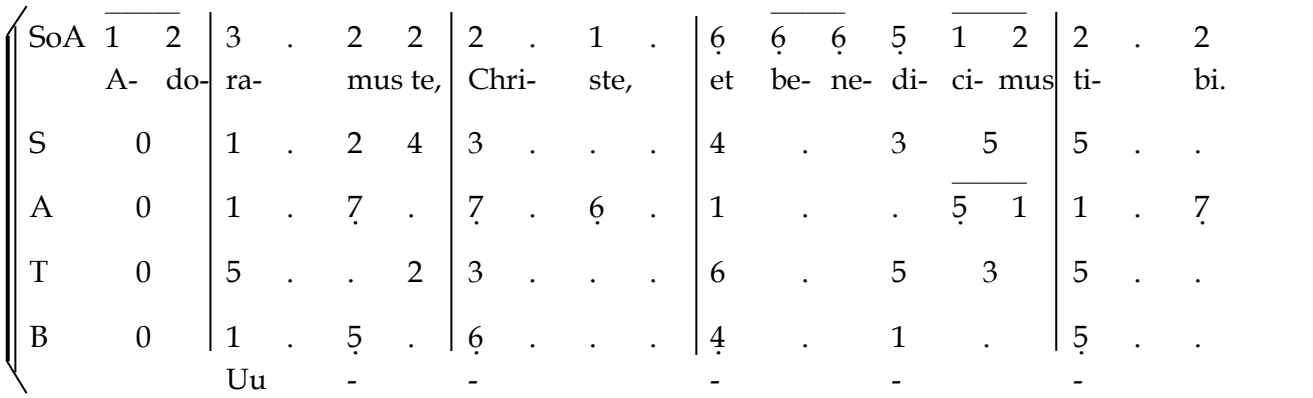
ADORAMUS TE CHRISTE

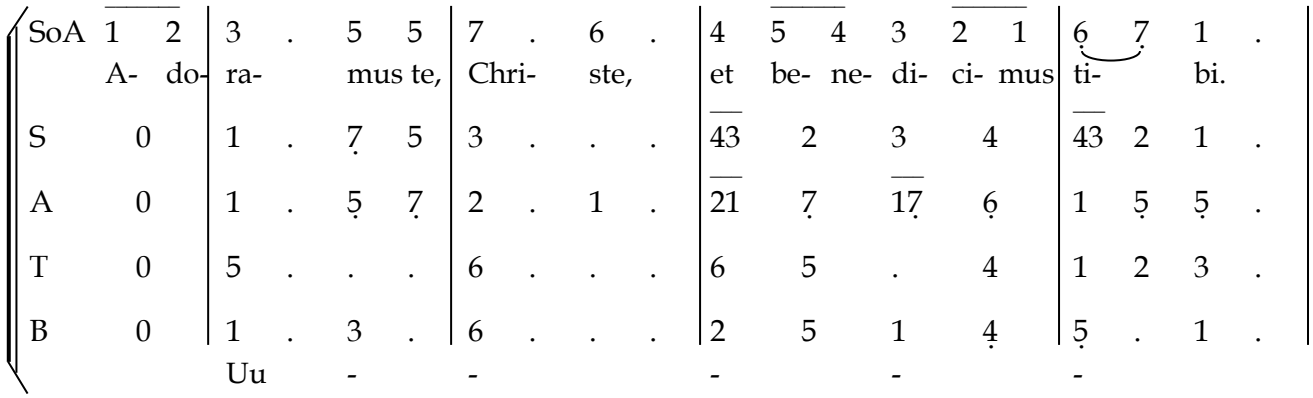
ADORAMUS TE CHRISTE

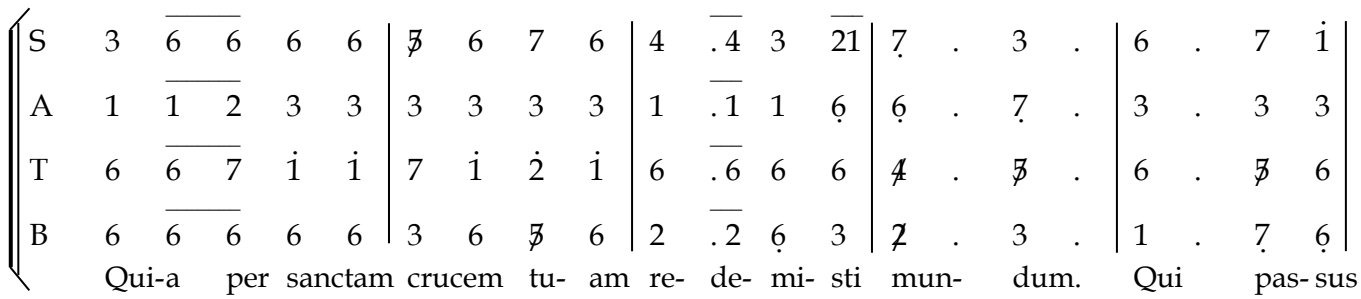
Kami menyembah Dikau, ya Kristus, dan bersyukur kepada-Mu.
Sebab dengan salib suci-Mu, Engkau telah menebus dunia.
Ya Tuhan, yang menderita bagi kami, kasihanilah kami.

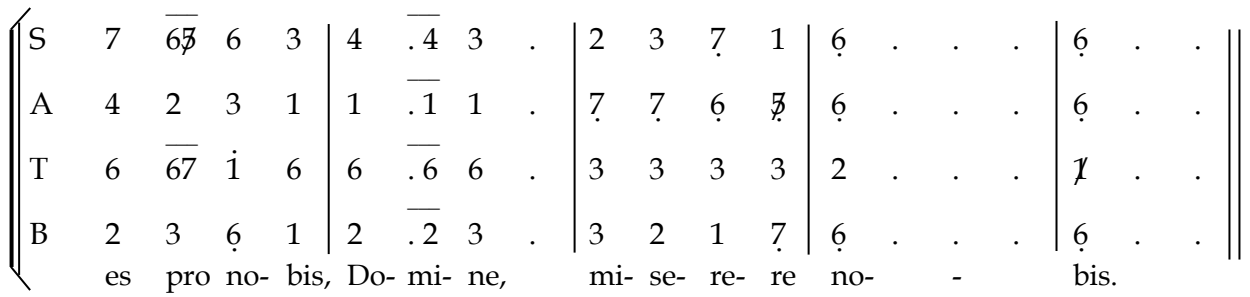
do = des, 4/4
¼ = 66-70

Lagu & Tatasuara: Onggo Lukito 2022









do=es, (6̣=5̣, 1̇=7̣), ¼ = 60-64

SoA	1	2	3	.	2	2	2	.	1	2	3	4	.	3	5	5	.	5	3	4
	A-	do-	ra-		mus	te,	Chri-		ste.	A-	do-	ra-		mus	te,	Chri-		ste.	A-	do-
S	0		3	.	2	.	2	.	1	.		1	.	.	3	2	.	.	3	4
A	0		1	.	.	7̣	7̣	.	6̣	.		6̣	.	5̣	1	1	.	7̣	1	2
T	0		5	.	4	.	3	.	.	.		4	.	5	.	5	.	.	5	4
B	0		1	.	5̣	.	6̣	.	.	.		4̣	.	1	.	5̣	.	.	5̣	5̣
			Uu		-		-			-				-			-		A-	do-

SoA	5	.	5	7	7	.	6	.	4	5	4	3	2	1	6̣	.	7̣	.	1	.	.	.
	ra-		mus	te,	Chri-		ste,		et	be-	ne-	di-	ci-	mus	ti-		-		bi.			
S	5	.	5	7	7	.	6	.	4	5	4	3	4	3	4	.	.	2	1	.	.	.
A	2	1	2	3	2	.	3	.	4	3	2	1	1	1	1	.	5̣	.	5̣	.	.	.
T	3	.	7	5	6	7	1̇	.	6	5	5	5	6	6	5	6	5	4	3	.	.	.
B	1	.	3	3	6̣	.	6̣	.	2	5̣	5̣	1	4̣	4̣	5̣	.	.	.	1	.	.	.
	ra-		mus	te,	Chri-		ste,		et	be-	ne-	di-	ci-	mus	ti-		-		bi.			

(Ailine & Tantri Bantu Putri lepas Prop.
CHOIR PINDAH ke POSISI IN PARADISUM berbarengan dengan PROSESI MISDINAR)

(MULAI PEMBAGIAN LILIN)
DUKACITA KETUJUH: YESUS DIMAKAMKAN
(**Setelah semua lilin menyala**)

Sekuensia 7
Chris-te, cum sit hinc e-xi-re,
da per Ma-trem me ve-ni-re
ad pal-mam vic-to-ri-ae.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur
fac ut a-ni-mae do-ne-tur
pa-ra-di-si glo-ri-a.

1 2 1 7 1

A- men.

Bacaan: (Yoh 19:40-42)
Dekat tempat di mana Yesus disalibkan ada suatu taman dan dalam taman itu ada suatu kubur baru yang di dalamnya belum pernah dimakamkan seseorang. Karena hari itu hari persiapan orang Yahudi, sedang kubur itu tidak jauh letaknya, maka mereka meletakkan mayat Yesus ke situ.

Commissioned for the Loque family in memory of their daughter Jayme
a beloved member of the Frontier Trail Choirs (Olathe, KS) - Sarah Gesling, Director

IN PARADISUM

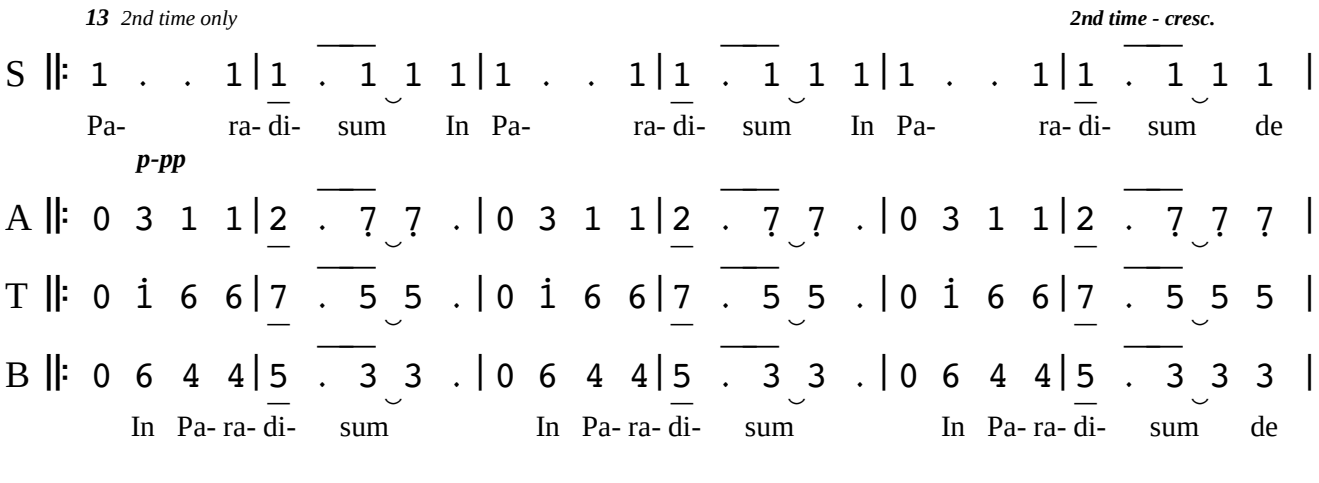
for S.A.T.B. voices and piano

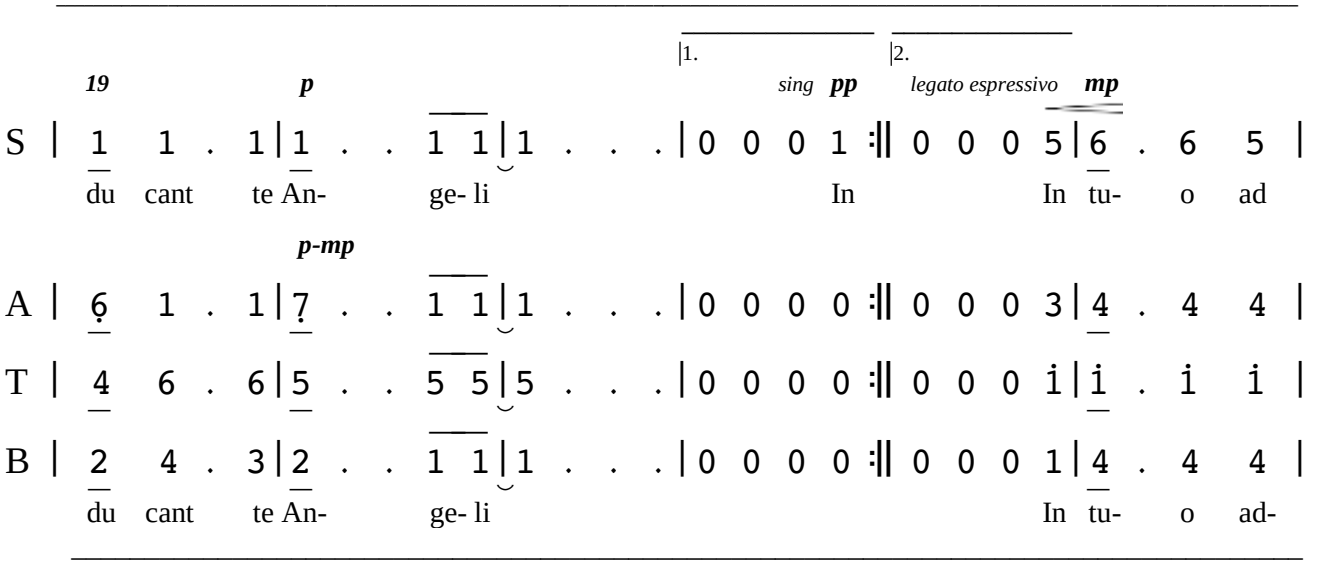
Words from
Traditional Latin

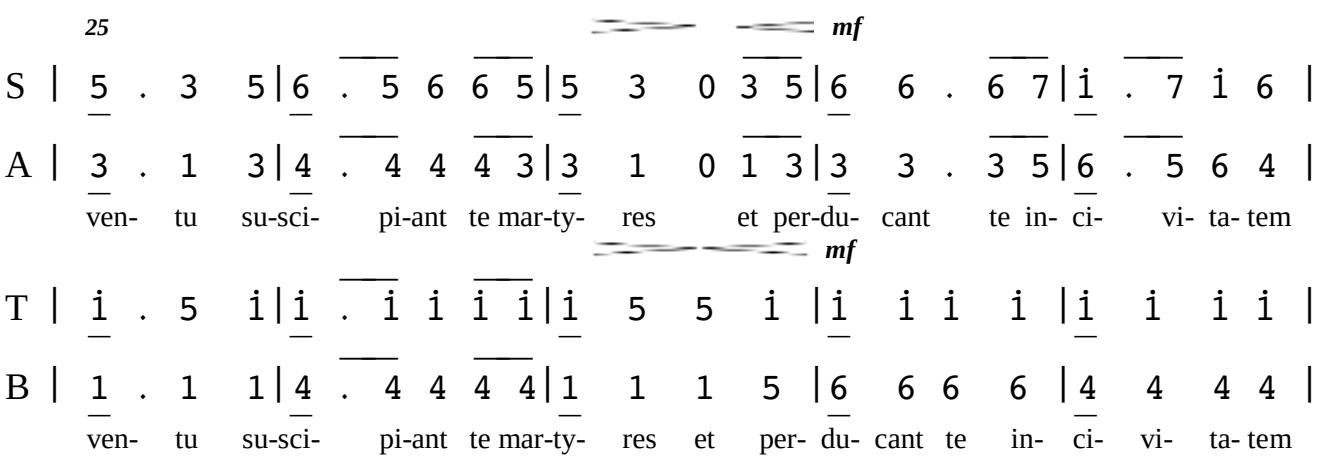
Music by
JACOB NARVERUD

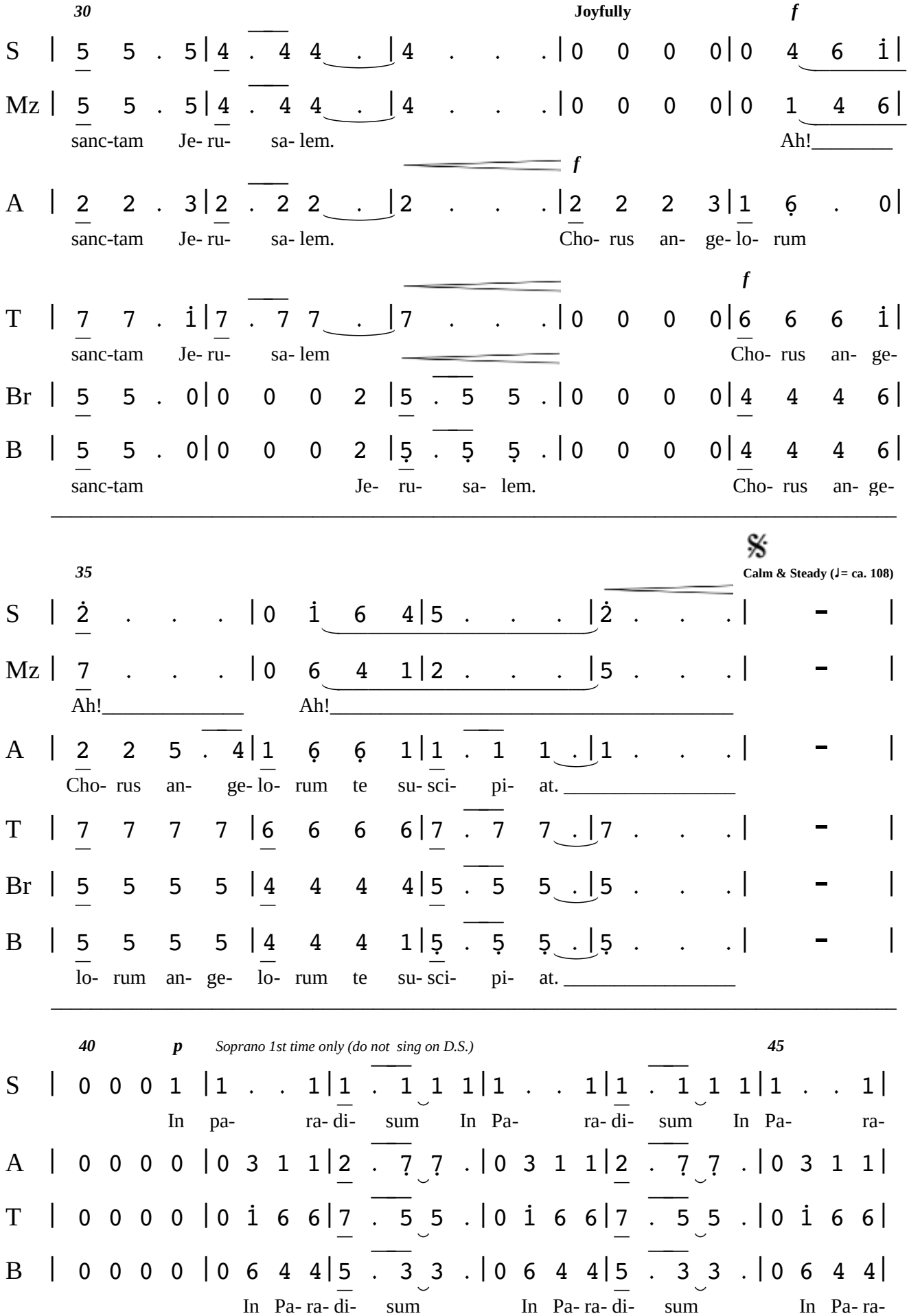
Do = Eb, 4/4, **Calm and Steady (♩= ca. 108)**

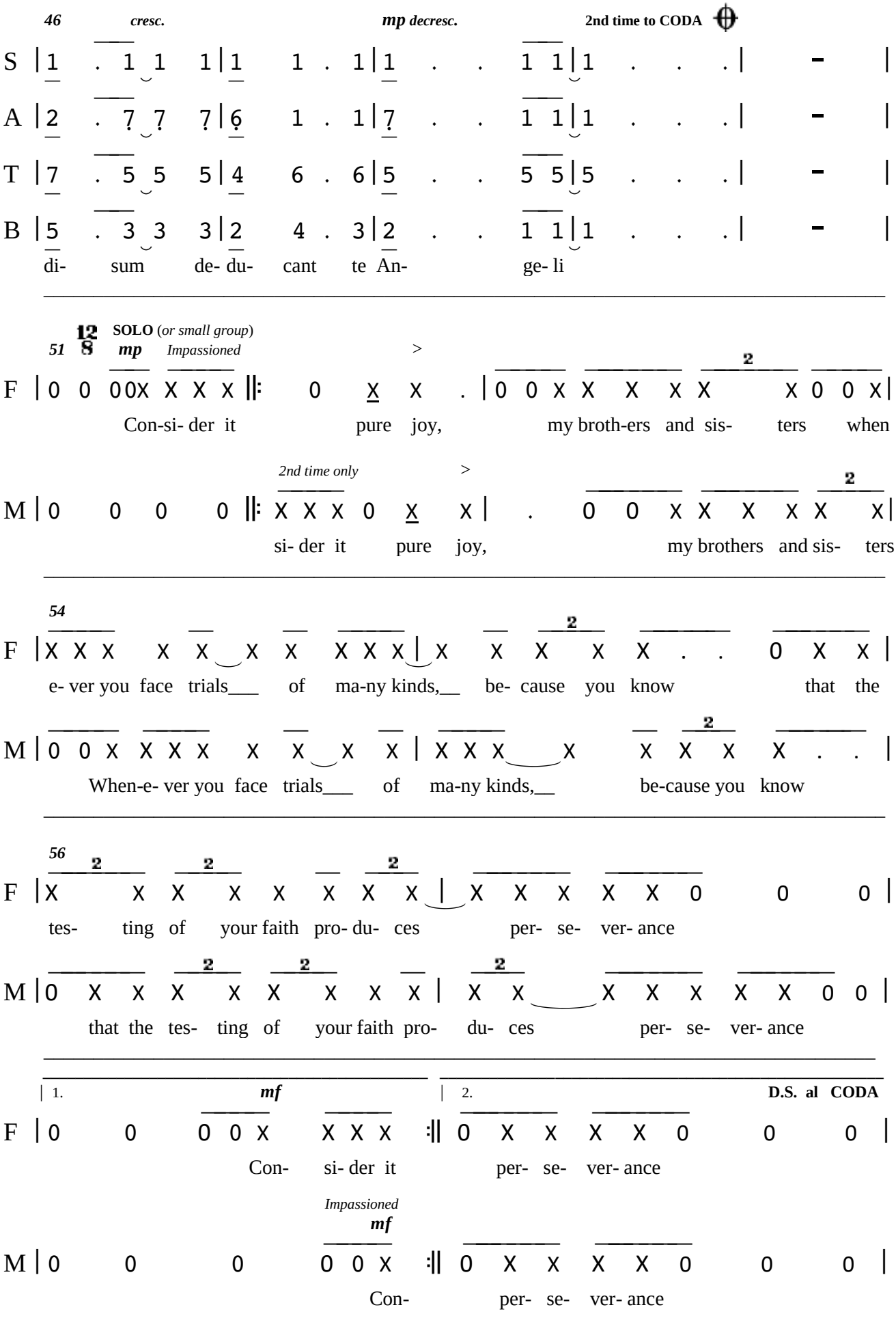
12 BAR INTRO








30
Joyfully
f
S
Mz
sanc-tam Je- ru- sa- lem. Ah!
f
A
sanc-tam Je- ru- sa- lem. Cho- rus an- ge- lo- rum
f
T
sanc-tam Je- ru- sa- lem Cho- rus an- ge-
Br
B
sanc-tam Je- ru- sa- lem. Cho- rus an- ge-
35
Calm & Steady (♩= ca. 108)
S
Mz
Ah! Ah!
A
Cho- rus an- ge- lo- rum te su- sci- pi- at.
T
Br
B
lo- rum an- ge- lo- rum te su- sci- pi- at.
40
p
Soprano 1st time only (do not sing on D.S.)
45
S
In pa- ra- di- sum In Pa- ra- di- sum In Pa- ra-
A
T
B
In Pa- ra- di- sum In Pa- ra- di- sum In Pa- ra-


46
cresc.
mp decresc.
2nd time to CODA
S
A
T
B
di- sum de- du- cant te An- ge- li
51
SOLO (or small group)
mp
Impassioned
F
Con-si- der it pure joy, my broth-ers and sis- ters when
2nd time only
M
si- der it pure joy, my brothers and sis- ters
54
F
e- ver you face trials___ of ma-ny kinds,__ be- cause you know that the
M
When-e- ver you face trials___ of ma-ny kinds,__ be-cause you know
56
F
tes- ting of your faith pro- du- ces per- se- ver- ance
M
that the tes- ting of your faith pro- du- ces per- se- ver- ance
1.
mf
2.
D.S. al CODA
F
Con- si- der it per- se- ver- ance
Impassioned
mf
M
Con- per- se- ver- ance

60 **CODA** *rit. to end* *p*

S | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 1 . |
in-

pp *p decresc.* *p*

A | 0 0 0 7 | 6 1 . 1 | 7 . . 1 1 | 1 . . . | 0 0 0 7 |

T | 0 0 0 5 | 4 6 . 6 | 5 . . 5 5 | 5 . . . | 0 0 0 5 |

B | 0 0 0 3 | 2 4 . 3 | 2 . . 1 1 | 1 . . . | 0 0 0 3 |
de- du- cant te An- ge- li

65

cresc. *mp decresc.* *molto rall.*

S | 1 . 5 . | 5 5 7 . | 7 . 5 . | 5 . . . | 𝄻 𝄂
Pa- ra- di- sum.

cresc. *mp decresc.* *molto rall.*

A | 6 1 . 1 | 7 . . . | 7 . . 1 1 | 1 . . . | 𝄻 𝄂

T | 4 6 . 6 | 5 . . . | 5 . . 5 5 | 5 . . . | 𝄻 𝄂

Br | 2 4 . 3 | 2 . . . | 2 . . 1 1 | 1 . . . | 𝄻 𝄂

B | 2 4 . 3 | 2 . . . | 5 . . 1 1 | 1 . . . | 𝄻 𝄂
du- cant te An- ge- li.

PRONUNCIATION GUIDE

Een pah-rah-dee-soom deh-doo-kahnt teh ahn-jeh-lee. Een too-oh ahd-vehn-too soo-shee-pee-ahnt teh mahr-tee-rehs eht pehr-doo-kahnt teh een chee-vee-tah-tehm sahnk-tahm yeh-roo-sah-lehm. Koh-roos ahn-jeh-loh-room teh soo-shee-pee-aht.

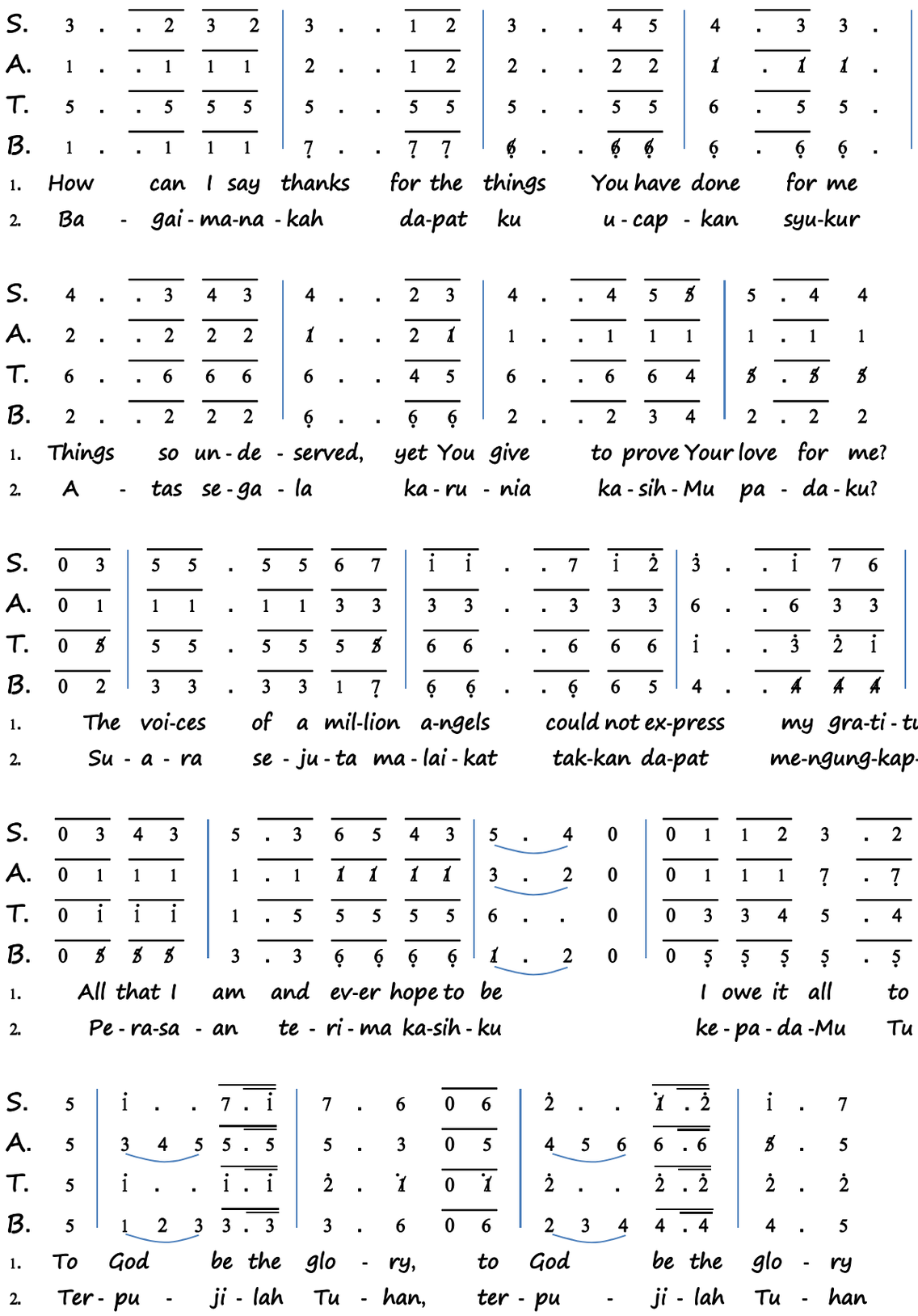
Transcribed by Januard Benedictus
Bandung, February 19th, 2025

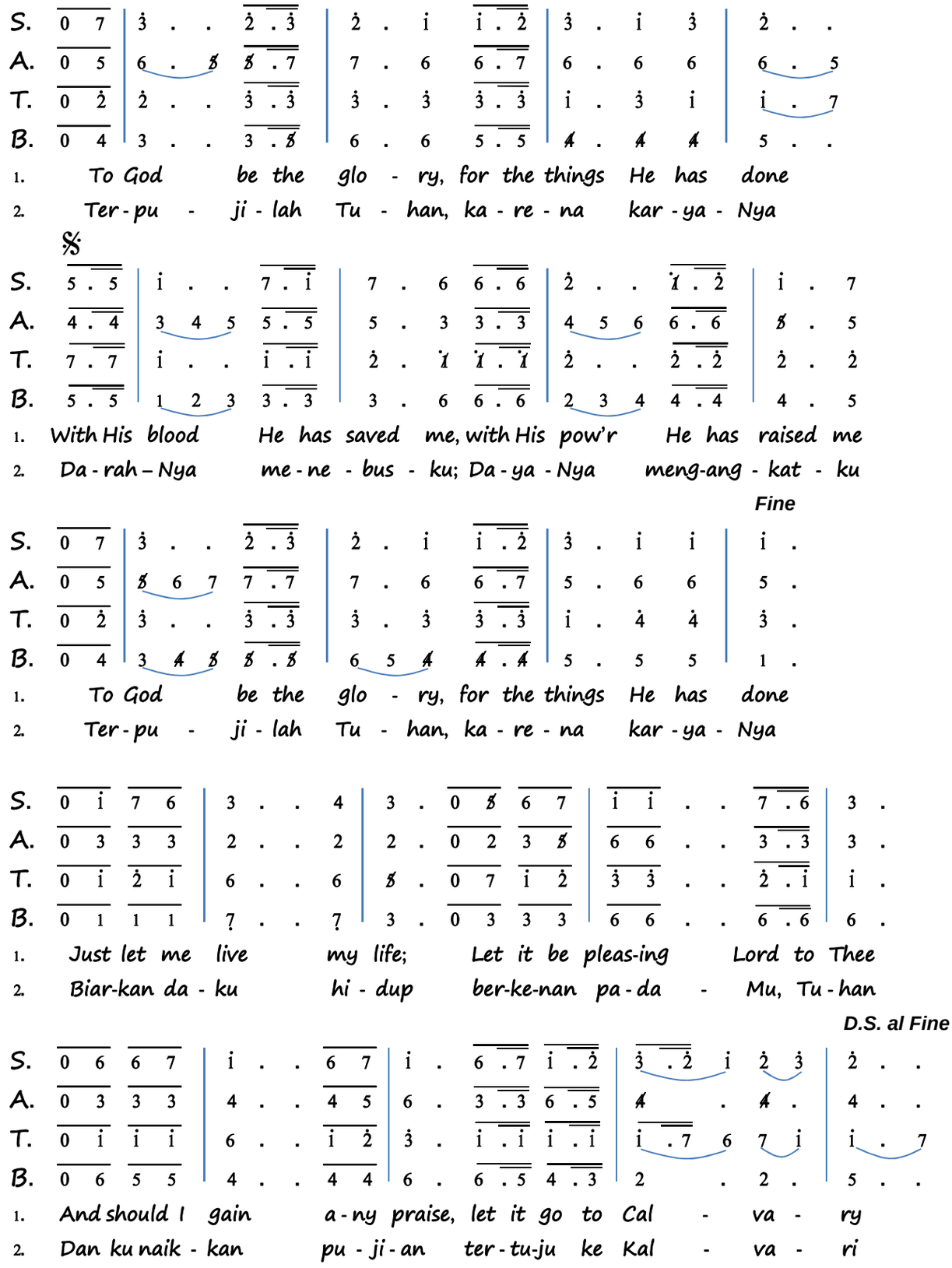
My Tribute

(Persembahanku)

1 = Bes

Teks & Musik : ANDRAE CROUCH
Alihbahasa : A. Tito Pradakso 1989



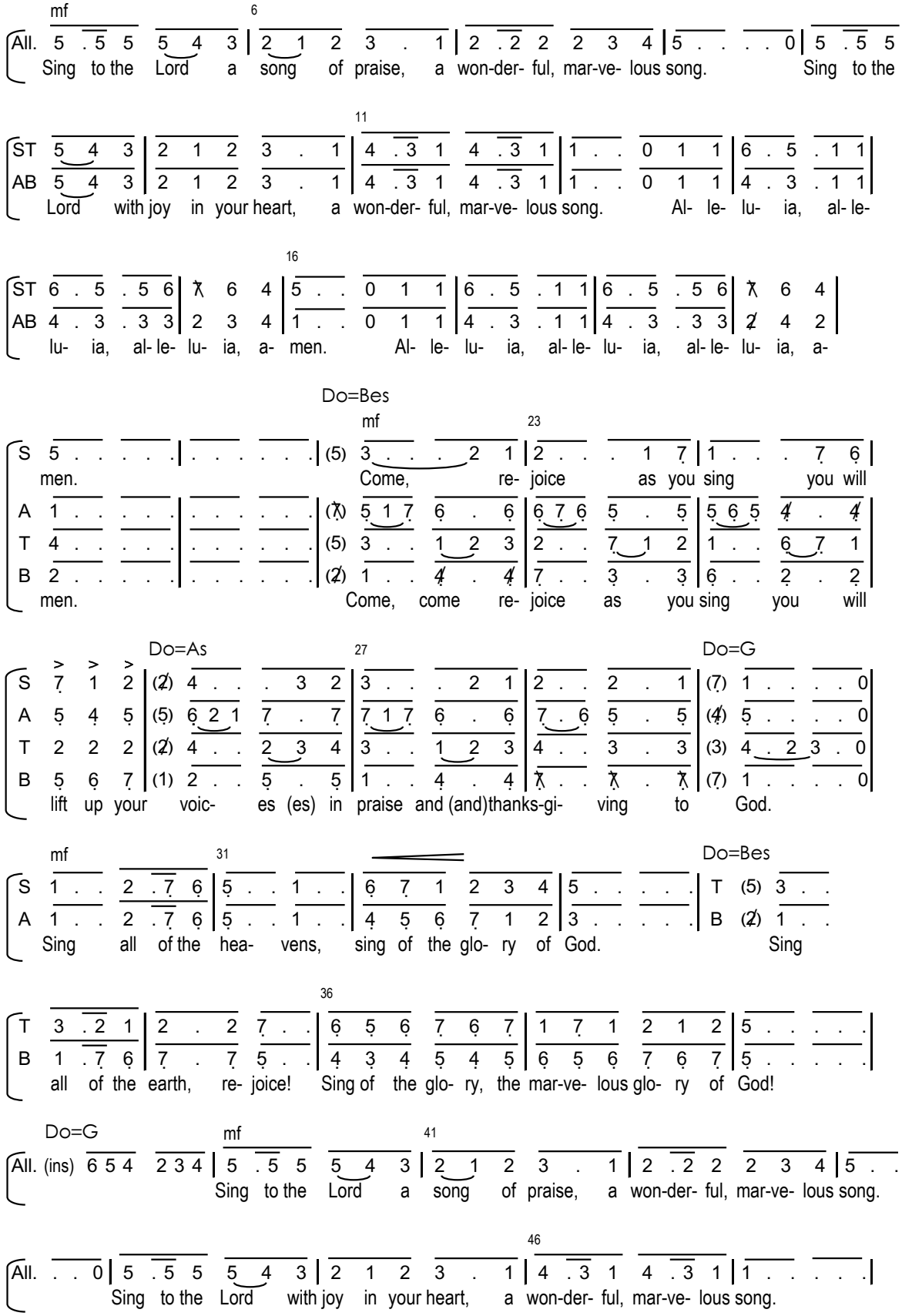

S. A. T. B.
1. To God be the glo - ry, for the things He has done
2. Ter - pu - ji - lah Tu - han, ka - re - na kar - ya - Nya
%
1. With His blood He has saved me, with His pow'r He has raised me
2. Da - rah – Nya me - ne - bus - ku; Da - ya - Nya meng-ang - kat - ku
Fine
1. To God be the glo - ry, for the things He has done
2. Ter - pu - ji - lah Tu - han, ka - re - na kar - ya - Nya
1. Just let me live my life; Let it be pleas-ing Lord to Thee
2. Biar-kan da - ku hi - dup ber-ke-nan pa - da - Mu, Tu - han
D.S. al Fine
1. And should I gain a - ny praise, let it go to Cal - va - ry
2. Dan ku naik - kan pu - ji - an ter - tu-ju ke Kal - va - ri

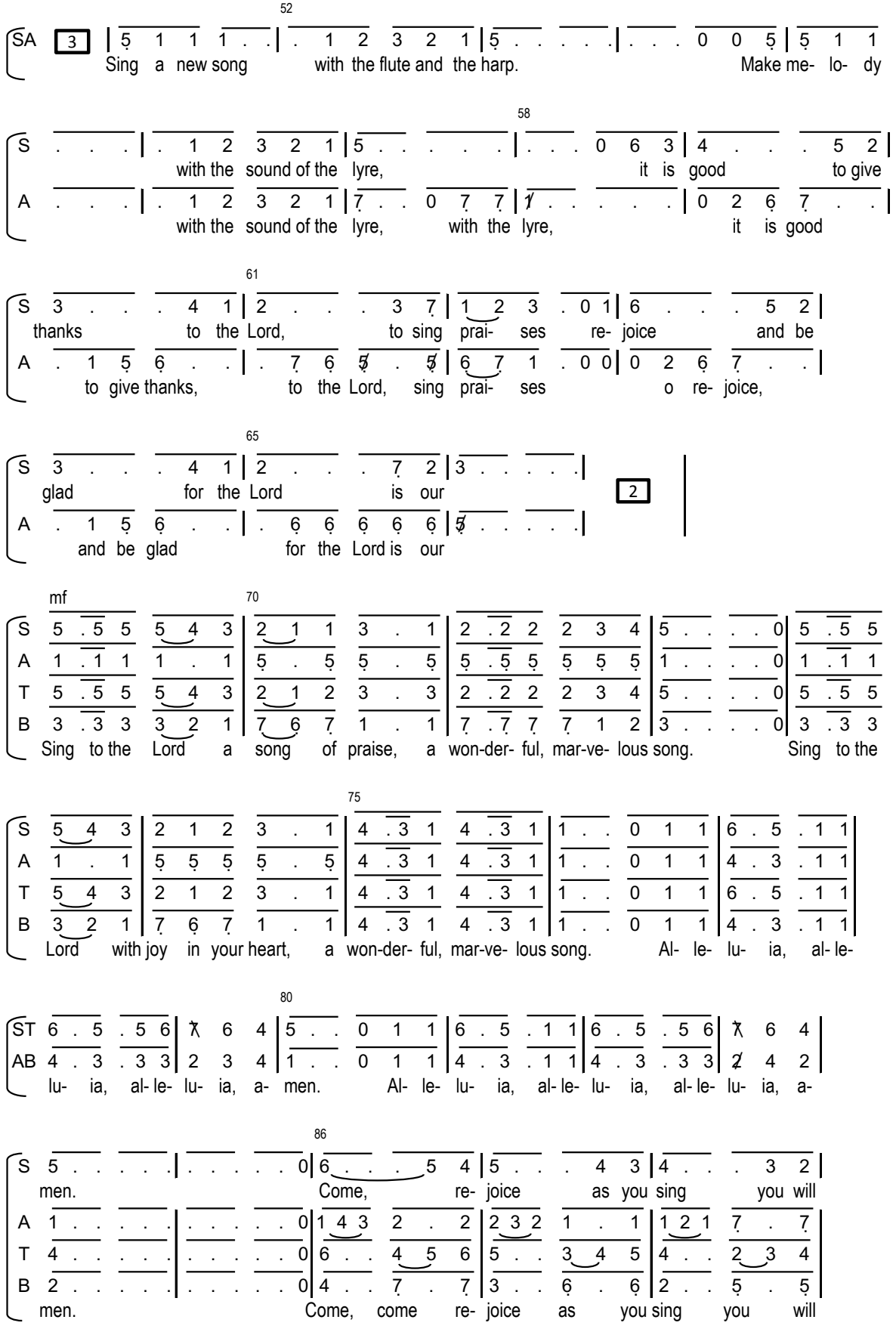
Festive Praise

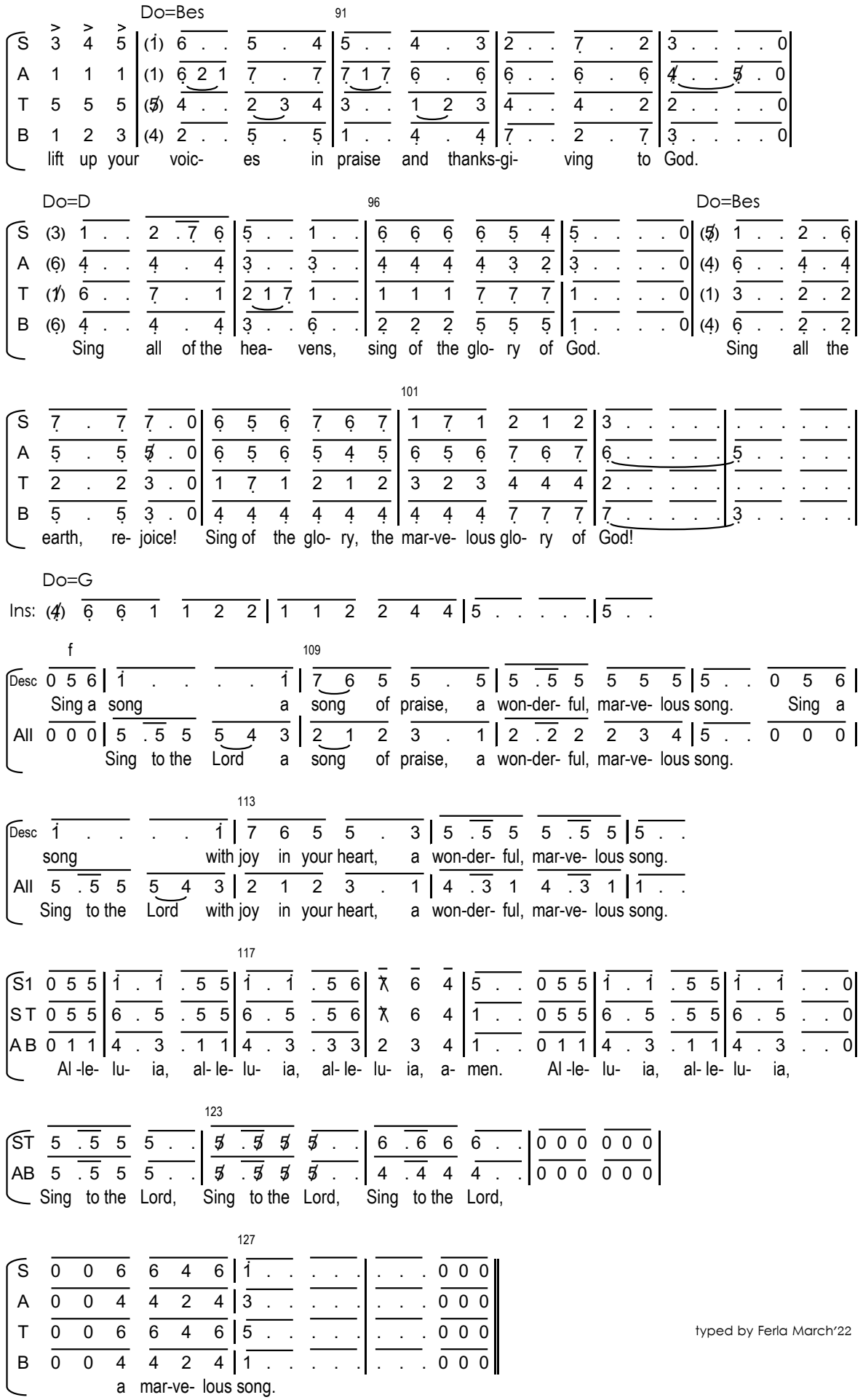
Joyfully ♩.=c.72
Do=G, 6/8

Allen Pote

Intro : 4 bars




52
SA 3 5 1 1 1 . . | . 1 2 3 2 1 | 5 . . . . | . . . 0 0 5 | 5 1 1
Sing a new song with the flute and the harp. Make me- lo- dy
58
S . . . | . 1 2 3 2 1 | 5 . . . . | . . . 0 6 3 | 4 . . 5 2
with the sound of the lyre, it is good to give
A . . . | . 1 2 3 2 1 | 7 . . 0 7 7 | 1 . . . . | 0 2 6 7 . .
with the sound of the lyre, with the lyre, it is good
61
S 3 . . . 4 1 | 2 . . . 3 7 | 1 2 3 . 0 1 | 6 . . . 5 2
thanks to the Lord, to sing prai- ses re- joice and be
A . 1 5 6 . . | . 7 6 5 . 5 | 6 7 1 . 0 0 | 0 2 6 7 . .
to give thanks, to the Lord, sing prai- ses o re- joice,
65
S 3 . . . 4 1 | 2 . . . 7 2 | 3 . . . . . | 2
glad for the Lord is our
A . 1 5 6 . . | . 6 6 6 6 6 | 5 . . . . .
and be glad for the Lord is our
mf
70
S 5 . 5 5 5 4 3 | 2 1 1 3 . 1 | 2 . 2 2 2 3 4 | 5 . . . 0 | 5 . 5 5
A 1 . 1 1 1 . 1 | 5 . 5 5 . 5 | 5 . 5 5 5 5 5 | 1 . . . 0 | 1 . 1 1
T 5 . 5 5 5 4 3 | 2 1 2 3 . 3 | 2 . 2 2 2 3 4 | 5 . . . 0 | 5 . 5 5
B 3 . 3 3 3 2 1 | 7 6 7 1 . 1 | 7 . 7 7 7 1 2 | 3 . . . 0 | 3 . 3 3
Sing to the Lord a song of praise, a won-der- ful, mar-ve- lous song. Sing to the
75
S 5 4 3 | 2 1 2 3 . 1 | 4 . 3 1 4 . 3 1 | 1 . . 0 1 1 | 6 . 5 . 1 1
A 1 . 1 | 5 5 5 5 . 5 | 4 . 3 1 4 . 3 1 | 1 . . 0 1 1 | 4 . 3 . 1 1
T 5 4 3 | 2 1 2 3 . 1 | 4 . 3 1 4 . 3 1 | 1 . . 0 1 1 | 6 . 5 . 1 1
B 3 2 1 | 7 6 7 1 . 1 | 4 . 3 1 4 . 3 1 | 1 . . 0 1 1 | 4 . 3 . 1 1
Lord with joy in your heart, a won-der- ful, mar-ve- lous song. Al- le- lu- ia, al- le-
80
ST 6 . 5 . 5 6 | 𝄾 6 4 | 5 . . 0 1 1 | 6 . 5 . 1 1 | 6 . 5 . 5 6 | 𝄾 6 4
AB 4 . 3 . 3 3 | 2 3 4 | 1 . . 0 1 1 | 4 . 3 . 1 1 | 4 . 3 . 3 3 | 𝄽 4 2
lu- ia, al- le- lu- ia, a- men. Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, a-
86
S 5 . . . . | . . . . 0 | 6 . . . 5 4 | 5 . . 4 3 | 4 . . 3 2
men. Come, re- joice as you sing you will
A 1 . . . . | . . . . 0 | 1 4 3 2 . 2 | 2 3 2 1 . 1 | 1 2 1 7 . 7
T 4 . . . . | . . . . 0 | 6 . . 4 5 6 | 5 . . 3 4 5 | 4 . . 2 3 4
B 2 . . . . | . . . . 0 | 4 . . 7 . 7 | 3 . . 6 . 6 | 2 . . 5 . 5
men. Come, come re- joice as you sing you will


Do=Bes
91
S 3 4 5 | (1) 6 . . 5 . 4 | 5 . . 4 . 3 | 2 . . 7 . 2 | 3 . . . 0
A 1 1 1 | (1) 6 2 1 7 . 7 | 7 1 7 6 . 6 | 6 . . 6 . 6 | 4 . . 5 . 0
T 5 5 5 | (5) 4 . . 2 3 4 | 3 . . 1 2 3 | 4 . . 4 . 2 | 2 . . . 0
B 1 2 3 | (4) 2 . . 5 . 5 | 1 . . 4 . 4 | 7 . . 2 . 7 | 3 . . . 0
lift up your voic- es in praise and thanks-gi- ving to God.
Do=D
96
Do=Bes
S (3) 1 . . 2 . 7 6 | 5 . . 1 . . | 6 6 6 6 5 4 | 5 . . . 0 | (5) 1 . . 2 . 6
A (6) 4 . . 4 . 4 | 3 . . 3 . . | 4 4 4 4 3 2 | 3 . . . 0 | (4) 6 . . 4 . 4
T (1) 6 . . 7 . 1 | 2 1 7 1 . . | 1 1 1 7 7 7 | 1 . . . 0 | (1) 3 . . 2 . 2
B (6) 4 . . 4 . 4 | 3 . . 6 . . | 2 2 2 5 5 5 | 1 . . . 0 | (4) 6 . . 2 . 2
Sing all of the hea- vens, sing of the glo- ry of God. Sing all the
101
S 7 . 7 7 . 0 | 6 5 6 7 6 7 | 1 7 1 2 1 2 | 3 . . . .
A 5 . 5 5 . 0 | 6 5 6 5 4 5 | 6 5 6 7 6 7 | 6 . . . . 5 . . . .
T 2 . 2 3 . 0 | 1 7 1 2 1 2 | 3 2 3 4 4 4 | 2 . . . .
B 5 . 5 3 . 0 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 7 7 7 | 7 . . . . 3 . . . .
earth, re- joice! Sing of the glo- ry, the mar-ve- lous glo- ry of God!
Do=G
Ins: (4) 6 6 1 1 2 2 | 1 1 2 2 4 4 | 5 . . . . | 5 .
f
109
Desc 0 5 6 | 1 . . . . 1 | 7 6 5 5 . 5 | 5 . 5 5 5 5 5 | 5 . 0 5 6
Sing a song a song of praise, a won-der- ful, mar-ve- lous song. Sing a
All 0 0 0 | 5 . 5 5 5 4 3 | 2 1 2 3 . 1 | 2 . 2 2 2 3 4 | 5 . 0 0 0
Sing to the Lord a song of praise, a won-der- ful, mar-ve- lous song.
113
Desc 1 . . . . 1 | 7 6 5 5 . 3 | 5 . 5 5 5 . 5 5 | 5 .
song with joy in your heart, a won-der- ful, mar-ve- lous song.
All 5 . 5 5 5 4 3 | 2 1 2 3 . 1 | 4 . 3 1 4 . 3 1 | 1 .
Sing to the Lord with joy in your heart, a won-der- ful, mar-ve- lous song.
117
S1 0 5 5 | 1 . 1 . 5 5 | 1 . 1 . 5 6 | 7 6 4 | 5 . . 0 5 5 | 1 . 1 . 5 5 | 1 . 1 . . 0
S T 0 5 5 | 6 . 5 . 5 5 | 6 . 5 . 5 6 | 7 6 4 | 1 . . 0 5 5 | 6 . 5 . 5 5 | 6 . 5 . . 0
A B 0 1 1 | 4 . 3 . 1 1 | 4 . 3 . 3 3 | 2 3 4 | 1 . . 0 1 1 | 4 . 3 . 1 1 | 4 . 3 . . 0
Al -le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, a- men. Al -le- lu- ia, al- le- lu- ia,
123
ST 5 . 5 5 5 . . | 5 . 5 5 5 . . | 6 . 6 6 6 . | 0 0 0 0 0 0
AB 5 . 5 5 5 . . | 5 . 5 5 5 . . | 4 . 4 4 4 . | 0 0 0 0 0 0
Sing to the Lord, Sing to the Lord, Sing to the Lord,
127
S 0 0 6 6 4 6 | 1 . . . . . | . . . 0 0 0
A 0 0 4 4 2 4 | 3 . . . . . | . . . 0 0 0
T 0 0 6 6 4 6 | 5 . . . . . | . . . 0 0 0
B 0 0 4 4 2 4 | 1 . . . . . | . . . 0 0 0
a mar-ve- lous song.
typed by Ferla March'22